とんかつDJアゲ太郎 2

TONKATSU DJ AGE-TARO

原案：イーピャオ

漫画：小山ゆうじろう

JUMP COMICS+

上ヒレかつ

撮影：行竹亮太

かつ村
東京都千代田区[illegible]
TEL:03-32[illegible]-0239
11:00~14:0
定休日 毎週土曜夜、日曜・祝日
※2015年5月現在の情報です

とんかつ
かつ村
カツカレー
ロースかつ定食
一口ヒレかつ定食
営業中

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。デジタル配信用に再編集を行っています。

とんかつDJアゲ太郎

2

原案：イーピャオ
漫画：小山ゆうじろう

JUMP COMICS+

あらすじ

渋谷の片隅にあるとんかつ屋「しぶかつ」で、父・揚作のもと、なんとなく見習い修業を続けていた揚太郎。だがある日、出前で訪れたクラブで、味わったことのない高揚感をおぼえる。そして伝説のDJとの出会いが、彼を本気にさせた。「とんかつもフロアもアゲられる男になりたい！」――、かくして揚太郎は、とんかつDJとして踏み出した！DJオイリーに弟子入りして猛修業に励み、しぶかつでは肉の下準備を任せられるようになった頃、ついにDJデビューすることに。初舞台で突然の緊張に襲われながらも、みごと成し遂げたのだった！

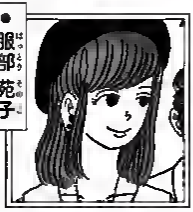
● DJビッグマスターフライ

クラブカルチャー黎明期からの生ける伝説DJ。別名「マンハッタンの大魔神」。来日して渋谷でプレイした際に揚太郎にテレパシーを送り、DJの道に導いた。

● 勝又揚太郎（かつまたあげたろう）

● 勝又揚作（かつまたあげさく）

揚太郎の父で、「しぶかつ」の二代目。息子には一人前に店を継いでほしい期待の裏返しから、日々、厳しく指導するが…。ヤクルトファン。



● 服部苑子（はっとりそのこ）

青山のスタイリスト事務所の見習い。クラブに出没するたび、その美貌で多くの男性客を虜に。もちろん揚太郎も

● 屋敷蔵人（やしきくらんど）

ハウス・テクノを得意とする気鋭のDJで、その世代を総称して「屋敷世代」と言われるほど。主に回しているのは代官山のクラブ。本業では「T企業「Y-Cloud」の社長として活躍。

渋谷のとんかつ屋「しぶかつ」の三代目。ある日、とんかつを届けた先のクラブで啓示を受け、「とんかつDJ」を目指すことに…！

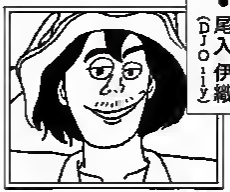
人物紹介

●箱崎保

クラブ「CLUB BOX」運営スタッフで、国内外DJのブッキングも担当。生活は基本夜型。

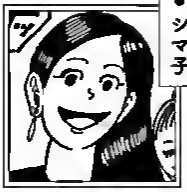
●溝黒五郎

中古レコード店「Diggers」の店主。理由は館らぬが極度の女性恐怖症。愛犬の名は「アパッチ」。



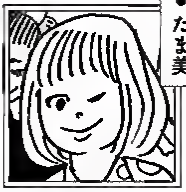
●尾入伊織（DJ Oily）

渋さに定評ある中堅DJだが、東近オファーが減って貧窮生活。痩身のわりに油と揚げ物大好きで、ラードと引き換えに揚太郎にDJを教えることに



●シマ子

クラバー。ＯＬで、会社は恵比寿。



●たま美

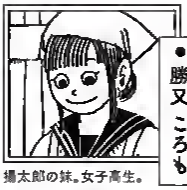
クラバー。東大生で、ヴィジュアルデザイン専攻。

●忍堀修吾

「衛笹塚おしぼり産業」の渋谷ルート担当で、「しぶかつ」にも納入。クラバーで、よく東女にドリンクをおごる。

●勝又かつ代

揚太郎の母。



●勝又ころも

揚太郎の妹。女子高生。

道玄坂円山町町会青年部

●夏目球児

電飾業「東横ネオン電飾」三代目。

●平積タカシ

書店「宇田川ブックセンター」三代目。

●白井錠助

薬局「道玄坂薬局」三代目。

●室満夫

旅業「円山旅館」三代目。

とんかつDJアゲ太郎2

第12皿　フゥ〜激動のストーリー展開も一休み。
なぁ…ここらで"チルアウト"してみないか…？　009

第13皿　「ウッ…生まれたてのイベリコ豚…」
辣腕ライターはそう言ってバーボンを静かに傾けた　025

第14皿　(E)エ…(D)とんなにイケてるコでもアガる(M)魔法のような音楽が…？
ソウル出身・EDMの貴公子、降臨！(前編)　041

第15皿　(E)エ…(D)とんなにイケてるコでもアガる(M)魔法のような音楽が…？
ソウル出身・EDMの貴公子、降臨！(後編)…　057

第16皿　今宵、公園通りの全ての恋人たちへ…
Happy Groovy Xmas 2014　073

第17皿　こいつは春から縁起がイイぜ！原宿モデルとBack to Back！…　089

第18皿　イジワル番長、副都心線で見参!?
イルでイケズなIKENOSUKE!!!　105

第19皿　東が西武で西DOPE!?アウェイ・池袋で轟けウーファー！　121

第20皿　師匠に一花咲かせてぇ…！一念発起のレギュラーイベントだ!!　137

第21皿　イベント準備の今回は両面Wパンチ！
「伝説の箱ビフォー・アフター」&「交渉人AGE」どうぞ！　153

第22皿　大雪警報！それでもオレらは渋谷を目指す！
繋げ、若き世代の銀世界MIX！　169

第23皿　「考えるな…豚汁んだ！」
外は吹雪、中は熱気のサバイバルDANCE！　185

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などとは、いっさい関係ありません。

AM4:30、もうすぐ始発。い〜い時間になってきた。

第12皿 フゥ〜激動のストーリー展開も一休み。なぁ…ここらで"チルアウト"してみないか…？

♪ ポンポロロロ
ドクッ
ドクッ
ユラ〜
！
ユラ〜
ドクッ
ドクッ
ドクッ
ポポロロロロ
なーんか
お客さんたち
落ち着いて
きちゃってるけど
大丈夫？
オイリーさん
ユラ〜
ユラ〜
ポポロロロ〜
いいかんじに
チル・・・ってきたねェ
え？
チル？
ユラ〜
♪
この時間まで
揚太郎くんといるの
初めてだっけ？
ユラ〜
そうかも
しんないっす

実はDJってアゲるだけが仕事じゃないのよ
え!!!?
今更だけど
終演間際のDJってのは踊り疲れたお客さんたちを
リラックスした曲でつなげて落ち着かせるのが最後の仕事なのよ
♪ポロポロ
ユラー
そうやってリラックスしたりすることを「チルアウトする」って言うのさ
「チルする」
へえ〜
はいこれ
冷たいおしぼり
ただくつろいだりダベったりするのもチルってるって言えるのよ
ほく
便利な言葉〜
ほらあそこにもチルってる人たちがいるよ
そうなのか?

chill out
chill out
フゥ
……
さぁ
そろそろ
オレたちも
帰ろうか
チルアウト
か……

いや～しかし
揚太郎が肉まで
揚えるようになって
揚作さんもラクに
なったでしょう!!?
いや何も
変わらんよ
ガハハハ
NIKU
肉屋・ジャストミート城南
小間切ジョー
また
またあ!!!
へへへ
ガハ
そうだ かつ代さん!!
食後にあっちいほうじ茶
お願いします!!
ハイハイ
ジョーくんの
定番コースね
NIKU
そうでしたっけ
!?
ガハハハハハ!!!
ポポポポ
ジャー
しぶはま
あ!
この曲
オイリーさんが
かけてたやつだ
ジャー

落ち着く曲だなぁ〜
オレはですね!!
衣ガジガジ
ソースドバドバの
レぶかつを食って
茶を飲んでる時が
最高に落ち着くんです!!!
ゴク
ポロポロ
chill out
ほっ

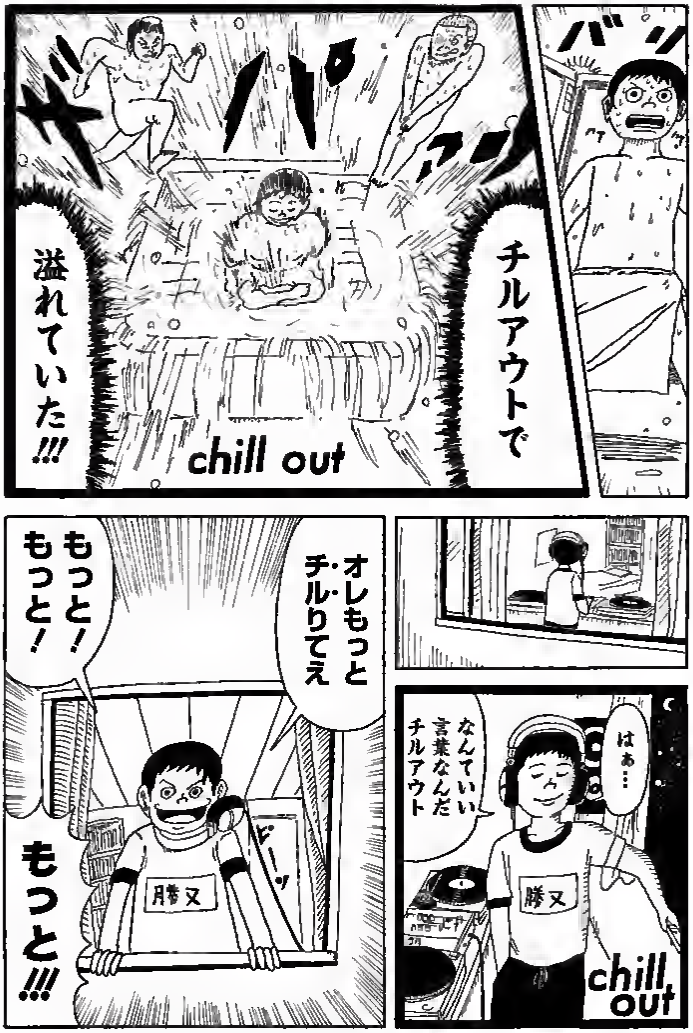
!!!!!
チルってる!!?
うちのとんかつ食べて茶を飲んでジョーさんアンタチルってるのか!!!?
NIKU
chill out
リラックス
くつろぐ
ダラ
そうか…
これもチルアウトなのか…
こういうことなんだ…
ゴク ゴク ゴク ゴク ゴク
ん?
この時を境に
揚太郎は
チルアウトの
虜になってしまう
……!!!

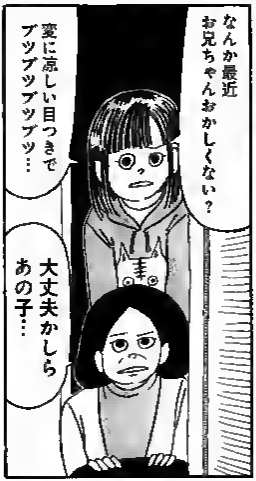
そうなりゃ電圧より
パイ圧だよ!!
ガハハハハハ!!
ハハハ
ワハハハ
揚太郎は
どう思うよ?
ん?
なんの話
だっけ?
なんだよ
聞いて
なかったのかよ
いやこうやってね
労働の合間に気心の知れた
キミたちと集まって
ダベり
くつろぐ
キミたち?
chill out
オレたちは今
チルってんだなあ
と思ってね

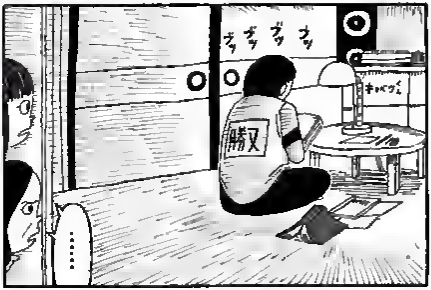
何言ってんだあいつ？……
すてきなチルライフを
chill out
ん？
あ！
いいカノ！
そこのお
へ？
お父さんたちチルってますねエ～

おれ 篠崎愛 好き
ええ〜 岸明日香 でしょう
おのののか!!
お前ら 磯っちを 忘れて ないか?
ぼくは マギーが いいな〜
いい チルだよ
chill out
へへ
へへ
へへ
うへ〜
帰りたく ねえよぉ〜
ドスン
もくぅう 飛ばし すぎ!!
チル
chill out

なぜ
今まで
気付かなかったのか
チル
ポー
ポー
ポポー
chill out
chill out
チル
チル
チル
湯
不思議なくらい
オレの
まわりは
たくさんの
ふう
ポタ


バシ
ハ
ア
ン
ガ
チルアウトで
溢れていた!!!
chill out
オレもっと
チ・ル・りてえ
もっと!
もっと!
もっと!!!
ドーッ
月曜又
はぁ…
なんていい
言葉なんだ
チルアウト
勝又
chill
out


なんか最近お兄ちゃんおかしくない？
変に涼しい目つきでブツブツブツブツ…
大丈夫かしらあの子…


ブツブツ
……

ブツブツブツブツブツブツブツ

揚太郎が行方不明!!?
みんなら心当たりあると思ったんだけど

実はオレたちも最近会ってないからねェ～
フリいゅ
そういえばこの間会った時チルってるとかわけわかんないこと言ってたな…
言ってた!!

部屋とか調べた？
何か手がかりがあるかもよ
たしかに

なんもねぇな
ん？
和英辞典
英和辞典
なんでこれを調べたんだろう…
チル？…
(名詞)
ボンド
JUST MEAT.
しぶかつ
まいどぐ
あれ？揚作さんが運んでるの？
NIKU
おお
すまんが揚太郎のバカがいないから肉を運んでもらえんか？
また夜遊びだろ？
お安い御用
ありがとぅ〜
待ってな

死に至るチル…マジでチル死(瀕死)するのでぜっっったいに真似しないで下さい。

「チルアウト」を探究し過ぎるあまり chill＝冷え、冷凍 という語源こそ本質と思い込んでしまった勘違いチルボーイ・揚太郎。内臓の冷凍室で最上のチルの境地に辿りつこうとしたのだった。

なお、全内臓には丸一日を要した。

YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門
おしえて！ヤミー先生

1. チルアウト

パーティで大好きな音楽が聞こえてきたら思わずスイッチONしてしまうわよね。そういう最高にアゲな気分でいる時はいつまでも踊っていたいものだわ。思いっきりONになれる音楽があるなら、反対に、**チルアウト・ミュージック**のように**心地よくOFFモードになれる音楽**もあるのよ。チルアウト・ミュージックは、せっかく遊びに来たのだから、休んでいる時間も音楽で楽しみたいというパーティ上級者御用達の音楽ね。長く、楽しく盛り上がるためには時々**インターバル**を作ってあげないと体が持たないでしょう。地中海には**イビサ**というパーティの楽園があって、その島で望む美しいサンセットは極上のチルアウト・ミュージックのメッカとして有名だわ。夕方になると海岸のレストランやクラブに世界中から腕の確かなDJたちが集まって、チルアウト・ミュージックをプレイし人々の疲れた体を癒しているの。踊る人の気持ちを知り尽くしたDJだからこそ届けられる、まさにおもてなしの選曲術だと思ったわ。**激しくダンスさせるだけがDJの芸ではない**ということね。

PROFILE

Yummy（ヤミー）として10代でメジャーシーンを経験したのち独立、東京を拠点に最も多忙なDJの一人として毎週末国内外を飛び回る。現在はDJのみならず、13年間の経験とスキルをフルに生かしたDJカルチャー経由の楽曲プロデュースや執筆活動、大学講義、DJエージェント機能を備えた私塾の設立など、その活動はポップからアカデミックなものまで多岐に渡る。

シティボーイ御用達!!オシャレカルチャー誌PYEPOの中に見慣れた顔…!?

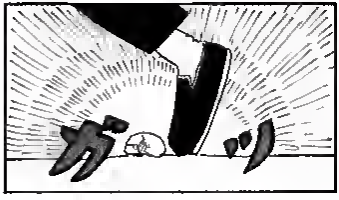
第13皿「ウッ…生まれたてのイベリコ豚…」
辣腕ライターはそう言ってバーボンを静かに傾けた

「とんかつDJ現る」ってスゲェ良く書いてもらってんじゃん!!
おおお
載るんだったら言えよ!水くせえな!!
うひょ
いやオレだって今知ったんだよ!!!
やべえよ!!!

この藤井(ふじい)って人最近ほかの雑誌でも書きまくってる売れっ子ライターだ!すげえぞ!
マジか!!?オレどうなっちゃうの!!?

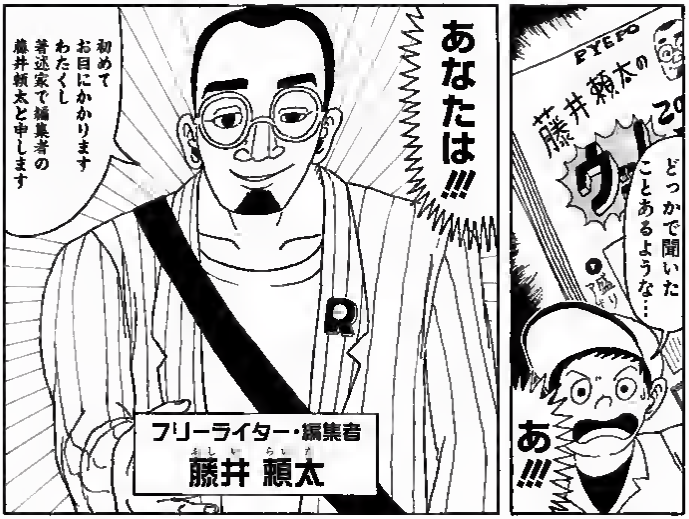
ころも!!おふくろ!!親父!!
ドサ
ドサ
オレ雑誌に載ったぞ〜!!!
ドサ
ダダダ
ダダダ
店にある分を全て買い占めた

こりゃみんなに知らせねえと!!!
もしもし!?
サンキュー!!!


ガッ

あぁぶ
なくぃ!
ダッ
ん?
LA
ドサウッ!!!
ドサ
ドサ
ドサ
ドサ
ドサ
ドサ
ドサ
わわわ
ご・ご・ごめんなさい~!!!
ムクッ
体勢の立て直しが早い!
あぁの!!
大丈夫でしたか!!?
ケガは…
アッハッハッハッハッ
私なら
心配いりませんヨ
アクシデントは日常のスパイス

では失礼
え！ちょっと
本当に
大丈夫ですか!?
ウッ?!!
キミは
もしかして
アゲ太郎くん
じゃないですか？
そ、そう
ですけど
やはり!!!
誰？
え!!?
ズッ
やはり
とんかつDJ
アゲ太郎くんだ!!!
ああ
失敬
失敬
アッハッハッ
え!?
え!?
申し遅れました
私こういう者です
藤井頼太
東京都渋谷区千駄谷
フジイライタ…？
者・ライター


EYEPO
藤井頼太の
ウ
どっかで聞いたことあるような…
あ!!!
あなたは!!!
フリーライター・編集者
藤井 頼太
初めてお目にかかります わたくし 著述家で編集者の 藤井頼太と申します

オレの記事を書いてくれた藤井さん!!
やくすげえ 大人の香水の匂ひ
いかにも。実はあなたをお訪ねしたのは
スゲ
フオオオ

あの記事 本人に承諾を得るべきでしたが 大変失礼を致しました…
お詫びと言っては なんですが… ご家族で お召し上がりください
バウムクーヘンです
ああどうも ご丁寧に

でも一つだけいいわけをさせてください
確認を忘れて書いてしまうほど あのDJはすばらしかった…

何気なく入ったクラブイベントだったのですが
若い子なのになかなか渋い選曲だな…
忘れがけぬファンクネス
ジョワ〜
ジョワ〜
ジョワ〜

あの衝動は
今思えば
何だったのか…
とにかく自分の手で
世に発信しなければと
思い…
ってアラ？
すいませーん
仕事に戻る
時間なんで
よかったら
中で！
これが
実家の
「しぶかつ」。
彼のとんかつ
グルーヴの
原点がここに
バッ
無音の時間が
あったが
あれは
演出ではなかったと
ん～
ナイス
スメル
あ～
気付いて
ましたか～
いや全然
気になりません
でしたよ
パッ
パッ
ウッ
あの日が初舞台!?
むしろその後の
「レイニー・レニー」の
雨音とこの揚げ音
プチプチプチ
プチプチプチ
プチプチプチ
プチプチプチ
？
かけ合わせの妙に
意表を突かれましたよ

スゲェ～
くわしいですね！
は～
藤井さんって
音楽専門の
ライターなんすか？
いや
何でも
書きますよ
音楽以外にも
映画・演劇・お笑い
TV・アート・マンガ・パチスロ
ファッション・スポーツ・競馬
グルメ・酒
エロ・街ネタ
釣り・園芸
囲碁・将棋
サーフィン・エロ・鉄道
アウトドアのライターも
やってますヨ
今エロが
2回出て
きたような…
オッホン

？
すいません…
実はうちの親父
オレのDJのことは
あんま認めてなくて…
ホウ
そりゃ
迂闊でした
お父さん
ヤクルトファンで
いらっしゃい
ますか？
……
そうだが
実は私もファンで97年の
石井のノーヒットノーラン
の試合はガキの頃
横浜まで観に行きましたヨ
ほう！
ズッ

実は
その試合でもらった
サインボールがここに

オオ!!!
本物が!!?

よかったら
差し上げ
ますヨ

ええ!!!?

すげぇ
親父の心を
一瞬でつかんだ

おまち

いただきます

マイナフキン
持参

特にこの
脂身(かにらみ)!!

これは
ウマイ

これは
全米が認める
アブラミー賞だ!!

それは
アカデミー賞
か…

あと私はパセリが
好きなんだが
後にとっておこう…

……

?

パ・セ・リ・は禁物だからネ
アハハハハ
ハハハハハハ
!!!
なんなんだこの人!!?
お
お兄さんその帽子 昨日発売の限定モノですよネ
え? 知ってんの?
いいとゲ書えてますネ まるでホーチミンのような…
そうかい?
どんな人にも対応できる知識とユーモアがあるぞ!!!
まるでどんなフロアにも対応できるスゴ腕のDJじゃねえか!!!
スゲぇよこの人!! もっと話してえ!! もっと話してみてえ!!!
アゲ太郎くん… 仕事終わりに場所を変えて一席どうです?
ごちそうさまでした
是非!!

のんべい横丁
BAR
ア 大人(アダルト)な
空間だなぁ～
じゃあ私は
バーボンを
バーボンバーボン
天才バーボン
アゲ太郎くんは
何にしますか？
ジ・ジンジャエールで！
生姜(しょうが)ないね～
ジンジャーだけに
フウ…
いやあ
しかし

何度も言うがあの「レイニー・レニー」の時のフロアは夢心地だった

でもオレDJが一番やっちゃいけないミスを…音止めちゃって…

たしかにスキルはまだまだ未熟ですねですが私はキミを買ってますヨ

え!?

Cerdo Ibérico

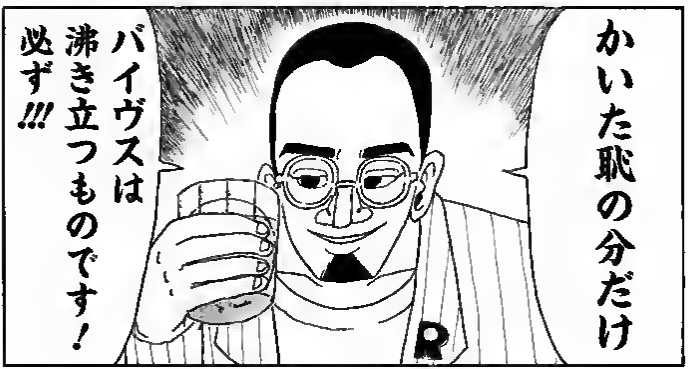
今のキミは言うなれば「生まれたてのイベリコ豚」!!

己に秘められた美味に今は気付いてないだろうがこれからどんどん持ち味は熟成されていくのだ

Oink Oink

自信がなければもっと経験を蓄積しなさいイベリコ豚がドングリを食べて脂を蓄えるように…

!!
!!!
たくさんのイベントで回し
たくさんの夜を明かし
たくさんの恥を
かきなさい!!
キミの師匠である
ビッグマスターフライや
オイリーくんだって初めは
みんなヘタクソだったに違いない!
たくさん回してたくさん失敗して
だけど諦めずに続けてるから
今のポジションがあるんです!!
キミたち
若い世代の
言葉で
言うなら…
NEW YORK


かいた恥の分だけ
バイヴスは
沸き立つものです!
必ず!!!

そうだ
キミに
いいモノを
差し上げ
ましょう

これは
？

手前味噌ですが
私の著書です！
これはキミの
音楽的な知見を
広めるのに
必ず役立つ
でしょう！

ULTIMA DANCE MUSIC DISC GUIDE
全DJたち、没入せよ。

そして来たる波に
乗り遅れないよう
精進してください

来たる波!?

今 渋谷界隈のシーンに
じわじわと押し寄せる波
それはキミと同世代の
若きDJたち!!!

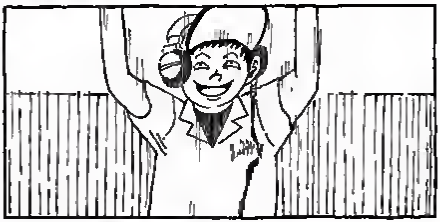
NEW WAVE

奇しくも
この2010年代中期に
個性と才能を兼ね備えた
DJたちが揃うこの世代を
私はこう呼びます

アゲ太郎を待つ同世代の同志、そしてライバルたち…!! 燃えアガれ、アゲ太郎!!

PYEPO

藤井頼太の ウッ！ このカルチャーを見逃すな！



▶盛り上がるとんかつDJアゲ太郎クン

VOL.13 君は見たか！とんかつDJ現る！

ウッ！久しぶりに小生、トンデモ新人を渋谷にて目撃してしまった。なんてことなく入った某日、CLUB BOXでのイベント。妙に腹の虫が反応するな〜、な〜んてフとブースを見やれば新顔のFUNNY FACE BOY。するとウッ…！ジュンジュワ〜ッ！とんかつの揚げ音がフロアに充満スーブレックスするや否や、往年のソウルナンバー「RAINY LENNY」への絶妙なツナギ。確かに同曲のカトリーヌ導入部は、揚げエフェクトに似た雨の音だった。若いのにエラいッ！こ〜んな力技でクラバー達をLOCKしちゃったカレ、巨スジ情報によれば道玄坂の某とんかつ店の三代目、DJ名もド直球「とんかつDJアゲ太郎」ってーんだから本日二度目のウッ。よ〜く聴けばその後もどこでDIGったのか知らないが至極シブ目のラブラドール・レパートリー。ぜひとも直接インタビューを…とBOXの隅を突くように探したのだが見つからず、カレの"肉"声を誌面でお届けできなかったのはご容赦願いたいが、このコーフン冷めやらぬ今、衝動で買ったとんかつ弁当を頬張りながらキーを叩いている次第である。覚えておいて損はナイぜ、「とんかつDJアゲ太郎」！！！！　**（ウッ度 ★★★★☆）**

ふじい・らいた　エディター／ライター。最近、第2次スカッシュブーム到来。校了明けにワンゲーム打ってから飲むソルティー・ドッグは格別デス。近著『5時から牡蠣で』（河出書房新社）11月発売。

TONKATSU DJ AGETARO 14

若い女子を付け狙う怪しい影…その正体はとんかつDJアゲ太郎!!それでいいのか!?

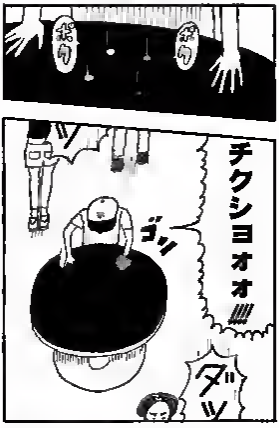
第14皿 (E)エ…(D)どんなにイケてるコでもアガる(M)魔法のような音楽が…? ソウル出身・EDMの貴公子、降臨!(前編)

おくい
アゲ太郎くん
あれ？
あ！忍堀さん
おつかれさまです
今日のおしぼりの
交換済んだん
じゃ…
いや仕事じゃなくて
キミにいい話を
持って来たのヨ
よっと
実はアパレル関係の
友達がいて今度
クラブイベントやる
らしいんだけど
DJを募集
してるみたいよ
ジャ
やるかい？

モチ
やりたいです!!!
おマジ？
いつも行くイベントとは
雰囲気ちがうかも
しれないけど
大丈夫っす！
大丈夫っす！
OKじゃあ
決まりな！
そうだ あと…
このイベント
美女率高し
加えて
みな若し
コソコソ

HARMONY GIRLS
GIRLS DISCOVER
Club bitter
早くも当日…
Club bitter
ほっ
♪チャ〜チャス
よし激ブン通を唸らすいぶし銀MIX!!
ヘヘヘ〜
よっ！ニクいねぇ〜アゲ太郎！
ビビ…
2回目からいきなり美女のたくさんいるイベント任されるとは日頃の行いがいいからかな〜
FRIENDS
今回も全力でアゲにいかなきゃとんかつDJの名が廃る！
ヘヘヘ

よーし
次もこの
調子で
いくぞ～
カチャ
……
忍堀さんの言う通り
美女多い
人そこそこ
入ってる（この時間にしては）
だけど
全然踊って
くれねエエエ!!!!
ねえねえ
「おしばりアート」
って知ってる？
シラー
ウソ!?なんで!?
こんなイカした
曲なのに!!
どうして
なんだ!!!!!?
ホイ
キャ～
エロ～


振り
振り
チクショォォ
ゴッ
ダッ

緊張もしなかった！
ミスもしなかった！
集客も…まぁ
ちょっとやった！
レコードだって自信ある
ヤツだったのに お客さんが
盛り上がらなかった
ツ
チクショォォ！！
しぶ

まあ
何事も
経験
経験

あ！
オイリーさん
おつかれさん
クリリ
連れて
2回目の舞台
だいぶ苦戦してた
みたいだな

そうなんですよ
ダッ
自信のあるリスト
作ってったのにフロアは
ご覧の通りでした…
しぶ

そりゃ
そうだろ
え？

この間の回は
オレやオマエの
友達もいた
そして悲しい話をしよう
お客の半数は勘違いして
押しかけた
とんかつ愛好家集団だった

あのとんかつサウンドも
あって盛り上がった…
まあビギナーズラック
だな…
ダッ
そうだった
のか…
だけど今日は
ちげえぞ
見てみろよ
ダッ
ダッ
キャッ
キャッ
若いコばっかり
ダッ
ダッ
しかもオマエのかけてた
シブめの曲はそんなに
興味なさそうだろ
あのコたちは
もっと踊り
てえんだよ
ガンガンに

オレのかけた曲だって踊れる曲でしたよ!?
いや踊れねえわけじゃねえんだが…
ダッ
彼女たちの青春は短い！いま一瞬でも輝きたいという焦燥感に駆られてるんだ
オマエのかける曲にゃ華やかさが足りてなかったんだ
~フーむ
オマエんちのとんかつもいいんだけどそれよりもエネルギーがみなぎる…
ワイ
ワイ
ジュワ
焼肉だ!!!
みんなで焼肉食うみてえにワイワイ騒ぎてえんだよ!!
とんかつよりも
モク
モク
焼肉!!!?
ジュワ
ゴッ
だからこういうDJが今日は正解だよなぁ
クッ
クッ
!!!

バッ
♪Make your story〜
♪Life is yours Believe yourself〜
歌姫(アイドル)!?
♪INFINITY/DOGG feat. RACCOON
ガッ
!
オォ〜♪
!!?
オォ〜♪
オォ〜♪
ビリ〜ヴョア セ〜ルフ〜♪
オ〜♪
オ〜♪
みんなで合唱してる!!?

これがEDMだ
ここにいたが
オオ〜♪
オオ〜
オオ〜♪
SOY
いまクラブで最もかかってるジャンル！まあ定義は難しいが…超アバウトに言うとパーティー特化型のハウスって感じか？
バンバンバン
特徴は誰でも一度聴けば理解できるわかりやすさ！
そうそう問答無用に煽られるこの前フリな！
バン
くるぞくるぞ…
煽って煽って…
GO！

フロアは
大・爆・発!!!!!
ファ
ファ
ファ

否が応でも
アガっちまうよ
チキショウ!!!
ハッハッハッ
どうよ?
笑っちまうくらい
盛り上がってる
よな
ゴォォォ
EDM
そして今
回してるヤツが
オマエや屋敷くんと
同世代の…
屋敷世代…!!!
ドゥニ
ドゥニ
ドゥニ
ドゥニ
EDM
EDM

E·DM
E·DONG MYEONG
이동명
E - DONG MYEONG
ソウルからやって来た
「EDMの貴公子」
イー・ドンミョン!!!!!
이동명
"EDMの貴公子"
DJ
イー・ドンミョン
(E-DONG MYEONG)

みんな…
めちゃ男前だ…
今夜は自分を…
ギュイィ
解放して!!
ウィン
ゲイン
キャ〜
ドンくぅ〜ん!!!
いいね!!
みんな元気だ!!
ヒュッ
ゴン
いて!!!
キャ〜
ドジ〜
男前で
天然!!
チキショウ
屋敷とは
違ったタイプの
イケメンだな…

ん？
やべぇ!!!
ドゥ
ドゥ
ドゥ

あまりに大きい、EDM違い、イー・ドンミョンの衝撃…自分を見失うな、アゲ太郎!!

あ

危なかったね

ゲイン

スッ

とんかつDJ
アゲ太郎サン…

ヴィ

ハイ

あ…あ…

やさしい…

きゃまだまだ
ついて来てぐ〜!!

みんな
愛してるよぐ〜!!

EDM

お探したぞ
アゲ

ちょっと聴いて
わかったろ?
オレらとは若干
方向性がちがうよな

まぁ影響される
こたぁねえさ

……

イー・ドンミョン
オレがアゲられなかった
フロアをあんなにもアゲて…

しかも男前でモテモテなのに
イケメンだった
オレはこのままでいいのか!?

おい
聞いてんのか?

EDM

しぶり

さっそく現れた一人目の
"星数世代"イー・ドンミョン。
華麗なEDM違いを
目の当たりにして、
アゲ太郎の
アイデンティティが
揺らぎ始める!!

つづく

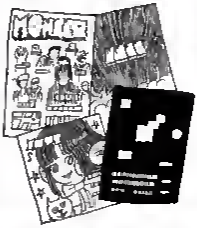
YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門

おしえて！ヤミー先生

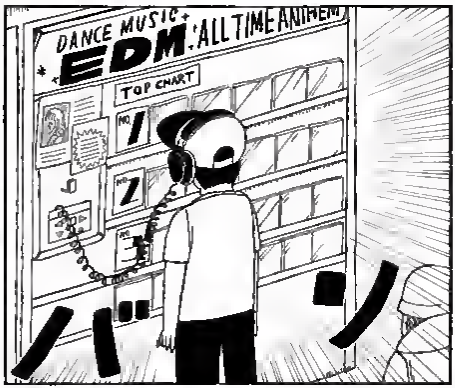
2. パーティ選びのコツ

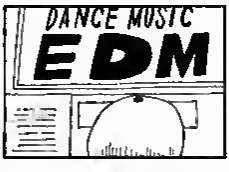
遊びに行きたいイベントやパーティを探す時に、**フライヤー**のデザインもパーティ選びのヒントになるのよ。最近はデジタルフライヤーが増えて印刷物になることも少なくなったけれど、フライヤーのデザインやアー写（アーティストの写真のこと）の雰囲気を見ればそこでどんな音楽が流れるか伝わるし期待が高まるわね。ヒップホップやテクノ、ハウス、アニソン、J-Pop などなど、沢山のジャンルがある中で、パーティに集まる人間も主催者やアーティストを中心にそれぞれ個性豊かで幅広いわ。だからこそ、意図や主催者自身の感性もデザインに滲み出るものよ。ポップか、DOPE か、アート系か、ファッショナブルか、そして誰かと一緒に行きたくなるか。想像力をかきたてるフライヤーは見ていて楽しいものよね。沢山のフライヤーを見比べて、ピンと来たら自分の直感を信じて飛び込んでみたら良いんじゃないかしら。ドアを開けた瞬間に予想を裏切られてもそれはサプライズというご褒美だわ。夜遊びは常に冒険よ。

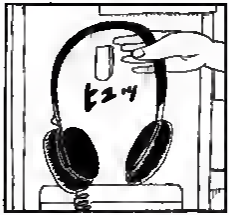


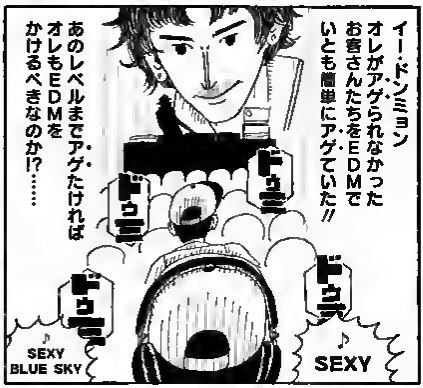
TONKATSU DJ AGETARO 15

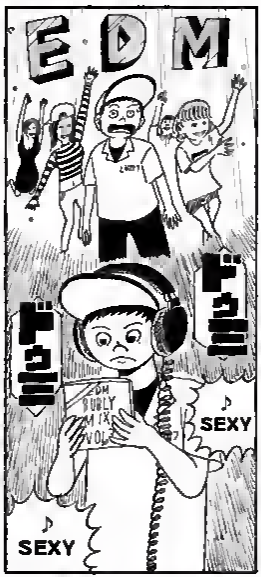
華麗なるEDMの貴公子イー・ドンミョンの衝撃に、揚太郎のDJ観、揺らぐ!?





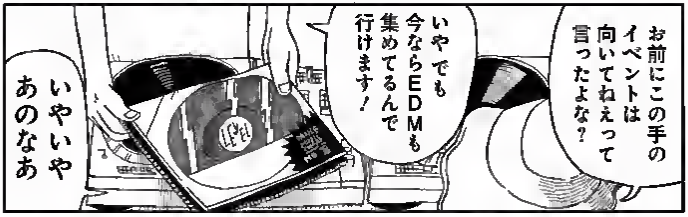


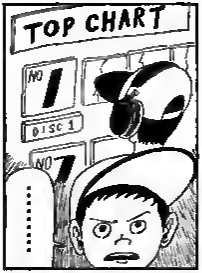




第15皿 (E)エ…(D)どんなにイケてるコでもアガる(M)魔法のような音楽が…?
ソウル出身・EDMの貴公子、降臨!(後編)

DJとしての腕も
オレが見ても
間違いなかったし
なによりも
いい人だった!!
危なかったね
とんかつDJ
アゲ太郎サン…
ダイノ!
ダイノ!
だけど同じ「屋敷世代」として
とんかつ屋として
負けられねぇんだ!!
だから…だから!
オレは…
コレ
ください
ドサッ
何!!?
DOGENZAKA SLOPE
BRING BRING PARTY
また出んのか!!?
この間のと
似たような
イベントです
しかもまた
イー・ドンミョンもいるぞ
大丈夫なのか!?


お前にこの手のイベントは向いてねえって言ったよな？
いやでも今ならEDMも集めてるんで行けます！
いやいやあのなあ


TOP CHART
NO 1
DISC 1
NO 1
……

別にお前の趣味の変化に口出しはしねえよ
だけどお前が今持ってるものは人がイイと言ったものをただ買っただけのものだろ？

それをイイと思うことは否定しねぇが
DANCE MUSIC CHART
3週連続
NO.1

その前にお前はDJなんだ
しぶかっ

DJさわ
DJさわ
自分の感覚でイイと思うものを自信を持って客に出す!!
それも仕事のうちだってこと
忘れちゃいけねえぞ

何を回そうと
どこで回そうと
それさえ覚えてれば
うまくいくさ

うっ

ボスッ

うーん

ジジジ

人がイイと
言ったもの…

自分がイイと
思うもの…

Artist

たしかに
無理するくらいなら
このイベントオレは
出ない方がいいの
かもしれない

でも
絶対出たいんだ…

グル

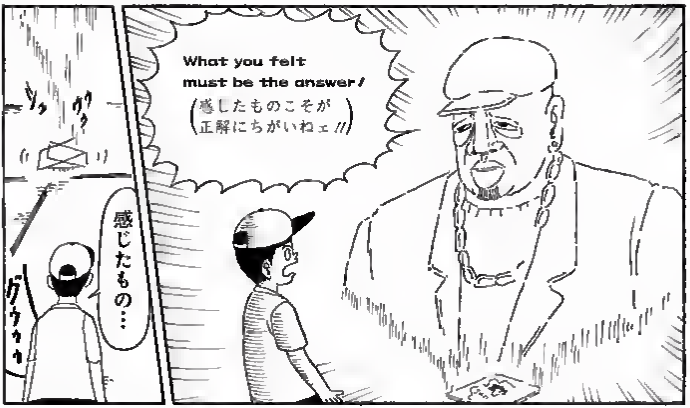
自分

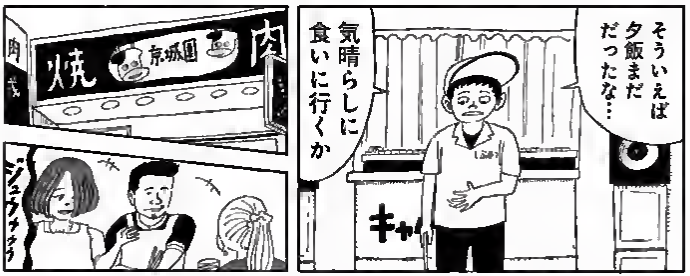
流行

グル

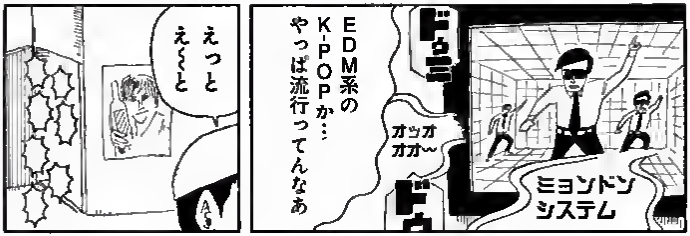
負けたく
ないんだ
あの人には

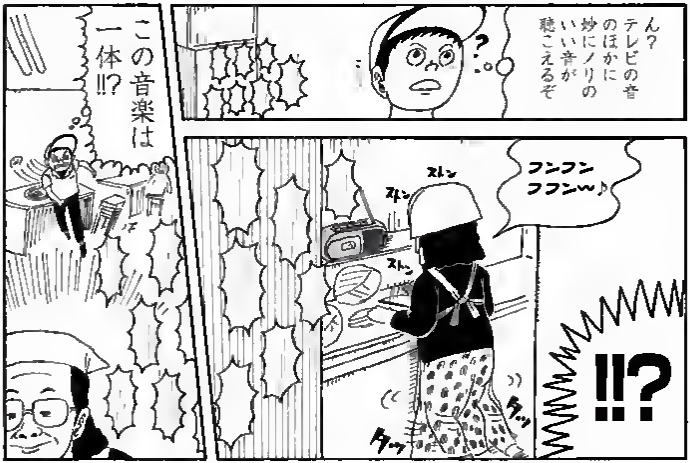
いや 勝ち負けというよりも…
みんなもオレもドンミョンさんも
アガるDJをオレはやりたいのかもしれない…
なにかオレらしいやり方でそんなことができれば…
マスター
オレ 何をするのが正解なの!?
!!?
Ya, my troubled kid!
(悩める少年よ)
All what matter is ya move to the groove.
(全てはオマエがグルーヴを感じるか感じないかだ)
BOO
マ マスター
!!?


What you felt must be the answer!
(感じたものこそが正解にちがいねェ!!)
感じたもの…
ゾク
ゾク
グウゥゥ


そういえば夕飯まだだったな…
気晴らしに食いに行くか
キャ
肉
火炎
京城園
ジュウウウ

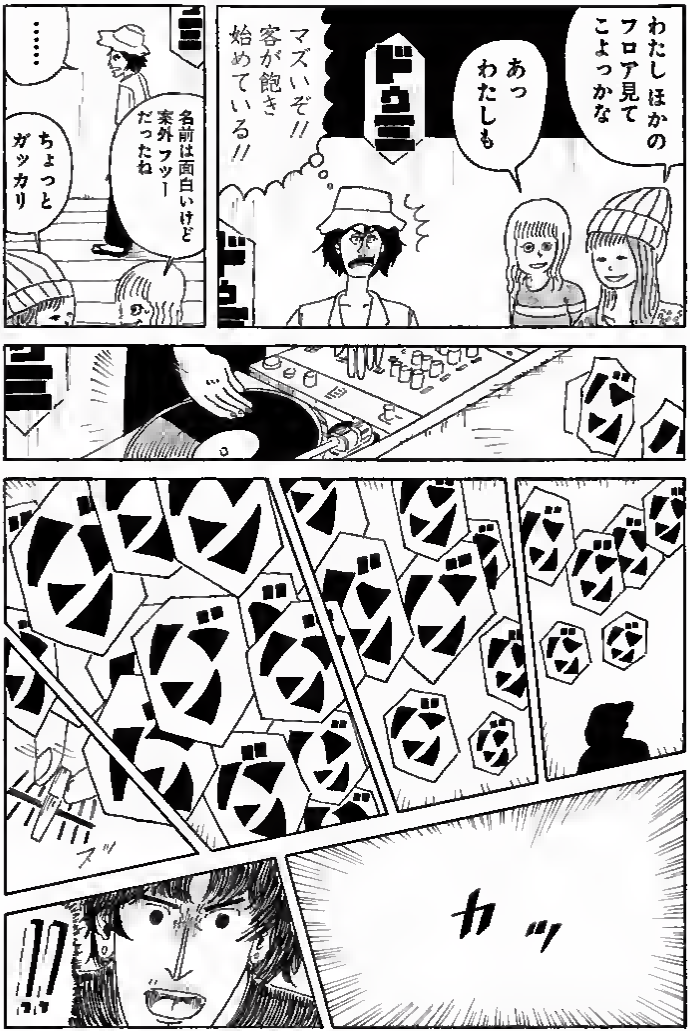
なんとなーく一人で焼肉屋に来てしまった…
まわりは若者グループオレはひとり…
ガヤ
ガヤ
ガヤ
ドゥニ
ドゥニ
ドゥニ
♪OK
ミョンドン
システム
京城園


ドゥニ
ミョンドン
システム
オッオオオ〜
EDM系のK-POPか…
やっぱ流行ってんなあ
えっと
えぐぐと


ん？
テレビの音のほかに妙にノリのいい音が聴こえるぞ
？
この音楽は
一体!?
フンフン
フフン〜♪
ストン
ストン
ストン
タッ
タッ
!?

そして
イベント
当日
SLOPE
DOGENZAKA SLOPE
BRING
BRING
PARTY
E-DONG MYE
BOMBER CL
DJ YAMA
DJ ONDY KU
TONKATSU DJ AGETA

ドゥニ
ドゥニ
ドゥニ
ドゥニ
ドゥニ
ドゥニ
ドゥニ
ドゥニ
結局EDMをかけているのか…
だがそう簡単には行かんぞ…
ドゥニ
ドゥニ
ドゥニ
ドゥニ
あっ
ムノ
あれは
イードンミョン
アゲ太郎サン
EDMはただかけるだけじゃダメです
EQ(イコライザ)やエフェクトを使ったりしないと
飽きられてしまいます…
しぶ


わたしほかのフロア見てこよっかな
あっわたしも
ドゥミ
マズいぞ!! 客が飽き始めている!!
ドゥミ
名前は面白いけど案外フツーだったね
ちょっとガッカリ
……
ゴゴゴ
バン
ドンドンドン

ツッチャ
♪
♫
え？
なにコレ？
ハハハハ
そうきたか
ここれは…
ポンチャック!!!?
♪이게 정답이지~
ピーピピ ピロピロピ~
ツッチャ
バーーン!
おばちゃん!! この曲なに!!?
ザワ

ああ これかい？

ツッチャ ツッチャ

これは「ポンチャック」と言って…

ポンチャック

韓国の中高年の方々に親しまれているダンス音楽。
（日本でいう演歌のような存在）

特徴

1. 大衆歌謡のメドレー
2. キーボード1つで作られたチープな音
3. こぶしを利かせたヴォーカル
4. 2拍子の早いテンポ

中高年の方々が華麗なる舞に気分をアゲる為に歩く!!

フフ フフフ

流行の音楽ではなくオレ自身が感じたグルーヴ!!

ツッチャ ツッチャ ツッチャ

GROOVE

そして確かな技術と帽子を拾ってくれたドンミョンさんに最大級のリスペクトを込めて!!

RESPECT

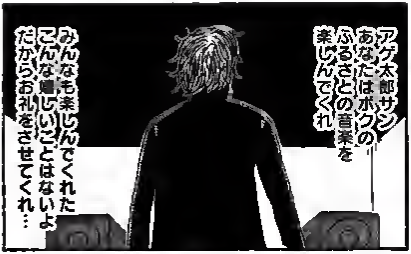
ドンミョンさん あなたの故郷の最高にゴキゲンなダンスミュージック「ポンチャック」!!

これをオレは!!

親父が自信を持って
とんかつをお客さんに
出すように…
オレは
オレがグルーヴを感じた
この「ポンチャック」を
お客さんに聴かせる!!!
これが
オレなりの
EDM(イーディーエム)だ!!!
リッチャ
リッチャ
リッチャ

ソウル
ただいま
腹へった
ばー
イー・トンミョン
(中学生)
ツッキ
ツッチ
ストン
また今日も
トッポキ〜?
何言ってんのさ
母さんのトッポキは
ソウル一だろ?
(母ちゃん)
엄마
オムマ
ボタ
ボタ
ボタ

ありがとう
アゲ太郎サン
まさか渋谷で
ふるさとの母のことを
思い出すなんて…


アゲ太郎サン
あなたはボクの
ふるさとの音楽を
楽しんでくれた
みんなも楽しんでくれた
こんな嬉しいことはないよ
だからお礼をさせてくれ…

最高の踊りで!!!!
リッチャ
リッチャ
リッチャ
リッチャ
リッチャ
リッチャ
キャーフロアで
ドンくんが
踊ってる〜!!

いやぐ
なんだかんだ
うまくいって
よかったっす
ホントだぜ
最初はヒヤヒヤ

アゲ太郎
サン!!
へ?

グルーヴは国境を越える!!! 同世代DJとの熱き友情が、掃太郎をまた一つ成長させたのだった——

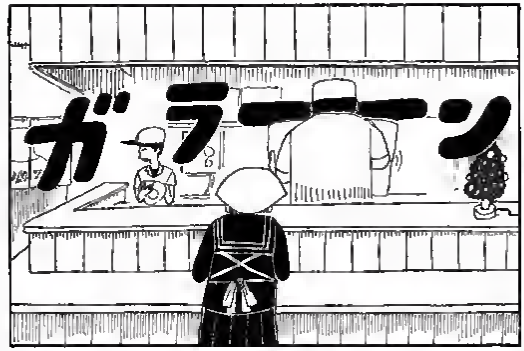
すっごい…ブレてた…

TONKATSU DJ AGETARO

16

もろびとこぞりてチキンにターキー、今日はたのしいクリスマス・イヴ。

第16皿　今宵、公園通りの全ての恋人たちへ…
Happy Groovy Xmas 2014



※母かつ代はママさんカラオケの会へ

よっしゃー
遊ぶぞ〜

宇田川ブ
タカシ〜
遊ぼうぜ〜

すまない!!
今日は一年で一番
包装(ラッピング)が多いから
手が離せないんだ!!
そそう
か〜
CUBS
父ー
はい絵本のラッピングでお待ちの方

デート駆け込み需要で
薬局も薬局で忙しいんだよ…
10%OFF
%OFF
めりぃな
ドサ

なんとか一室!!
すいませんあいにく今夜だけは満室で…
どうしても渋谷に泊まりたいんだ!!
いつも全然人入ってないのに…

まあなんせ聖夜だからな…
フッ

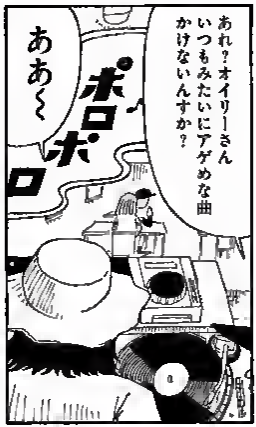
夏目に至っては電話も出ねえ
ただいま留守にしております
プー
プー

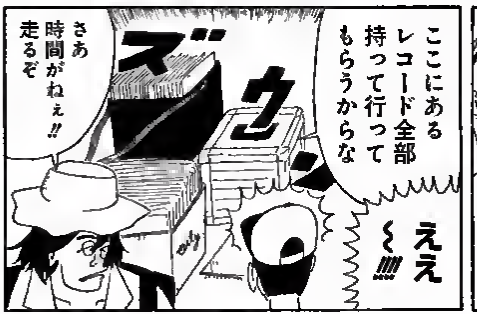
そうか
みんな忙しいのか
ジャン
ジャン♪
♪ジャン
ジャン
ハァ…
DVD
渋谷
坂
ビル
ジャン
ジャン♪
冷えるな……
ダチが皆
汗水流して
働いてるってのに
プッ
プッ
プー
オレは独り
アテもなく坂道を
下っている……

まあこれも
とんかつ屋の宿命
なのかもな……

へぇ〜
クラブじゃない
とこでもDJって
やんのか〜
サンキュー
サンキュー
こっちこっち
ツクポロ♪
OPEN
AFE
AR

こういうクラブ
じゃない場所で
回すときは
踊らせるんじゃなく
聴かせるDJを
するもんなのさ
ほぉ〜
ツクポロポロ

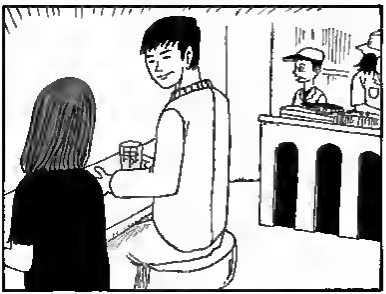

あれ？オイリーさん
いつもみたいにアゲめな曲
かけないんすか？
ああ〜
ポロポロ


ここにある
レコード全部
持って行って
もらうからな
ええ〜!!!
さあ
時間がねぇ!!
走るぞ
ズク

まもなく出るぞ
手貸してくれ
もう
行くんすか？

師匠
弟子
「師走」だな…
たしかに師が走ってるから

もう行くから準備しとけー
ハイー
ハードだなオイ…



とんかつの発祥には諸説あってね…
へえ～

はぁ～いいなぁ…
オレも苑子ちゃんとあんな風にクリスマスを過ごせたら…

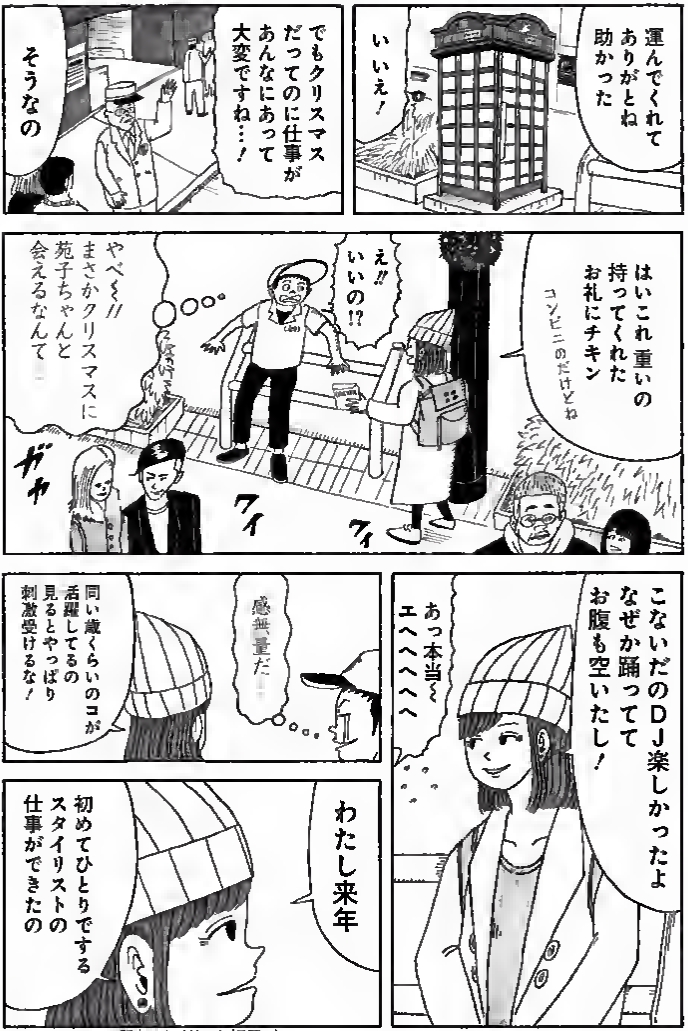
現実は
雑用…

オレ何やってんだろう…
クリスマスを一緒に過ごす
相手もいなきゃ
自分の仕事すらも
できてねえじゃねえか!!

こんなんで
いいのかよオレ!!
行くぞ〜
いいのかよ!!?

ダッ
ダダダダ
おおい
待て!!
どこへ行く!!?
ちきしょおお!!!
ちきしょおおお!!!
オオオオ
Merry Chri

ちきしょおおお!!!
おおおお!!!
お？
ヒュッ!!
!!
わっ!!!
ドン
キィ…!!
うっ!!
ドシャ
ドシャ
ドカ
キャアア!!!
ごごめんなさい!!!
ケガはありませんか!!?
大丈夫です……
I'm OK
あ！
あ！


運んでくれてありがとね助かった
いいえ！
でもクリスマスだってのに仕事があんなにあって大変ですね…！
そうなの
はいこれ重いの持ってくれたお礼にチキン
コンビニのだけどね
え!!いいの!?
やべ～!!まさかクリスマスに苑子ちゃんと会えるなんて
ガヤ
こないだのDJ楽しかったよなぜか踊っててお腹も空いたし！
あっ本当～エヘヘヘヘヘ
同い歳くらいのコが活躍してるの見るとやっぱり刺激受けるな！
感無量だ
わたし来年
初めてひとりでするスタイリストの仕事ができたの
※現在スタイリスト（見習い）

へぇ〜
そうなんだ
めでたい！
屋敷くんって
知ってるよね？
や 屋敷!!!??
メジャーデビュー
決定
DJ YASHIKI
彼 来年
メジャーデビューが
決まったんだけど
私の初仕事が
彼のスタイリストに
つくことなんだ

え!!!??
初顔合わせの打ち合わせが
BOXで屋敷くんがDJ
やった後だったんだけど
わたし張り切りすぎて
テンパッちゃってね
もしかして
あの日!!?
温度差あり過ぎて
彼引いてたかもな
あの日 2人は
仕事の打ち合わせ!?
しかも初対面
だと!!??

なのにオレは
くだらない
勘ちがいを
今日まで……!!

苑子ちゃんは
純粋に夢に向かって
努力しているのに

オレはクリスマス
気分に流され
手伝いからも逃げ

屋敷にも差を
つけられ…
オレは自分の
ことすら

グ
グ
グ

満足にできてねぇ
じゃねぇか…

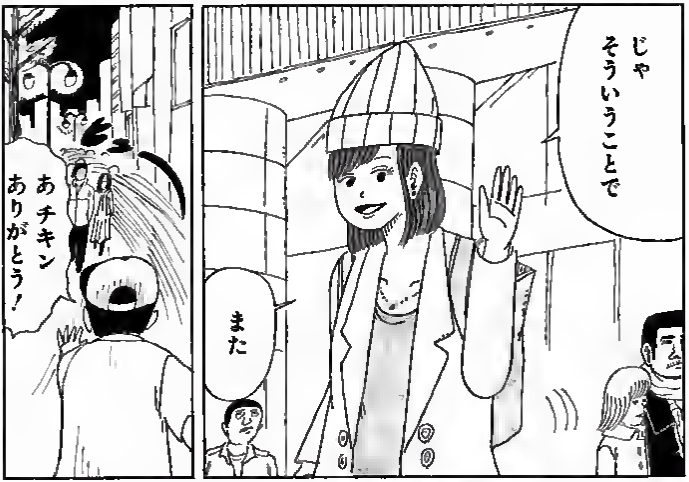
情けねぇ…

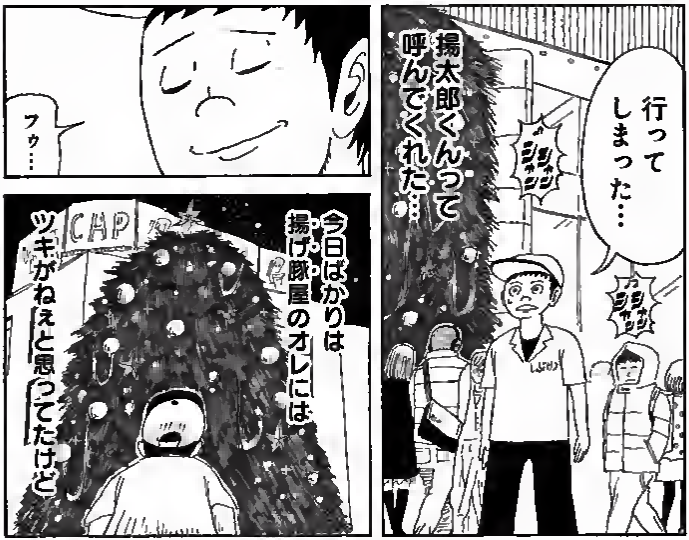
なんかわたしの
話ばっかで
ごめんね

いいや!
そんなことは

今度会った時は
揚太郎くんの
話も聞かせてね

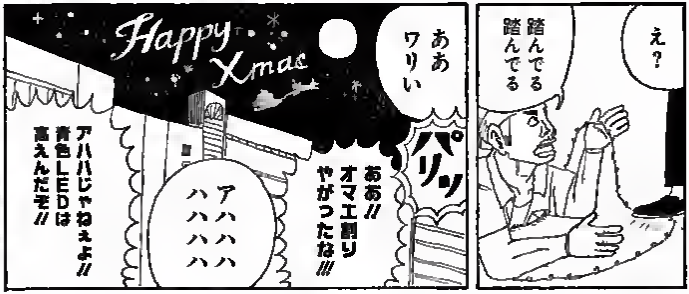
え?


じゃ
そういうことで
また
あチキン
ありがとう！


行って
しまった…
ションションション
揚太郎くんって
呼んでくれた…
フゥ…
今日ばかりは
揚げ豚屋のオレには
ツキがねぇと思ってたけど
CHP

案外そうでも
なかったじゃねえか…
ガサッ
うわっ!!!
え!?
どけどけ
〜〜〜〜!!!
危ねえ
ぞぉぉ!!!
な
夏目!!?
グ
ラッ
ドス
あ〜
あぁ〜
こりゃ
全部いっちまったな
オマエ
こんなとこで
働いてたのか
そうだよ!
電飾屋だからな!

あ〜こりゃ
高く〜つくぞ
……
ったく
オレの
まわりには
どいつもこいつも
真っすぐな眼をしている
奴ばっかりだよ
こりゃオレも
いちいちロンでる
ヒマはねぇな!!
負けてらんねぇ!!!
おーいどいて
くれねえか?
しぶかつ


え?
踏んでる
踏んでる
ああ
ワリい
パリッ
Happy Xmas
おあ!!
オマエ割り
やがったな!!!
アハハハ
ハハハハ
アハハじゃねえよ!!
青色LEDは
高えんだぞ!!

YUMMY'S LESSON

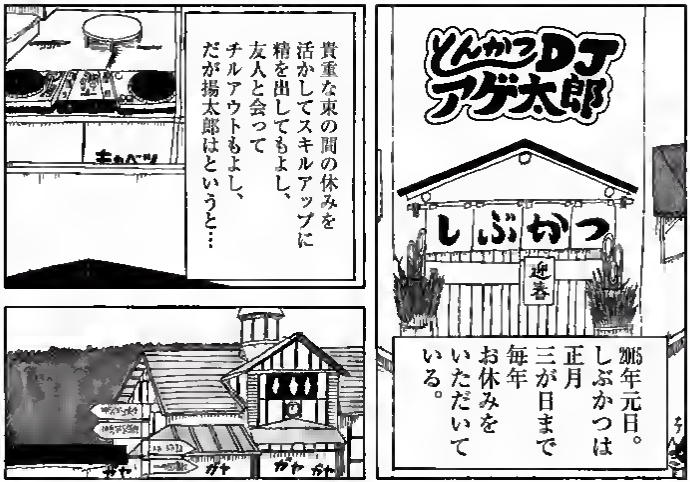
クラブカルチャー入門

おしえて！ヤミー先生

3. とびだせ！DJ

十分な音の出せる場所がそういう場所ばかりだったせいか、DJと言えばナイトクラブやディスコで活躍する、いわばアンダーグラウンドな夜の雰囲気を漂わせた人物像を思い描くものよ。個人的にはそうありたい気持ちも残しつつ、実際には真昼からブロックパーティが行われていたり、オリンピックの開会式や国王の即位イベントでDJがパフォーマンスしていて、世界中何でもアリな状況よ。日本でもDJは陽の当たるパブリックな場へ進出しているわ。例えば**ビーチや美術館、学校、ショッピングモール（！）、デイタイム**といった馴染み深い場所やキーワードで開催されるDJイベントが目立ってきているし、今や子供向けのディスコだって珍しいものではないのよ。もうちょっと進んだ話だと、町内会のお祭りにもDJが登場しているらしいわ。盆踊りの和太鼓は強力すぎるライバルね。もちろん、**ホームパーティ**を盛り上げられるDJだって人気者よ。これからもっとDJのパフォーマンスを**意外なシチュエーション**で目にする機会は増えていくんじゃないかしら。

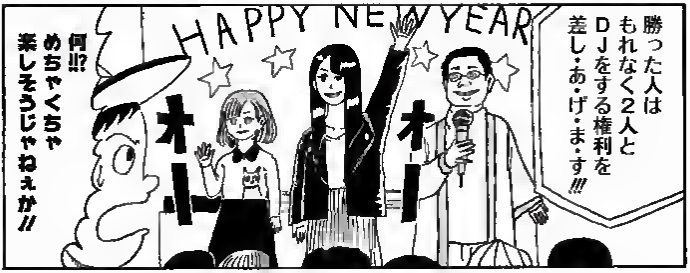
あけましておめでとうございます!!初詣に初売り…原宿は正月感満点!!



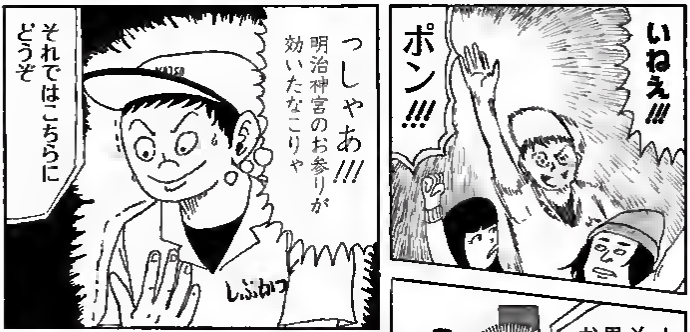
おお？
ブン
ブン
HAPPY NEW YEAR
ガヤ
DJじゃねぇか
これは!?
ブン
ガヤ
正月から
お天道様の下で
踊れるなんて
最高じゃねぇかよ！
ブン
しぶか
ブン
ブン
ブン
2人でやる
DJってのも
あんのかぁ
ブン
ブン
ブック 藤井莉太のDJ豆知識
2人のDJが左右のターンテーブルを担当し
交互に1曲ずつかけ合うDJスタイルを
Back to Back（バックトゥバック）と言います
NOW PLAYING
相手のかけた曲に
対してその場で
対応して次の曲を
決めるので
臨機応変さが
求められます
BACK TO BACK

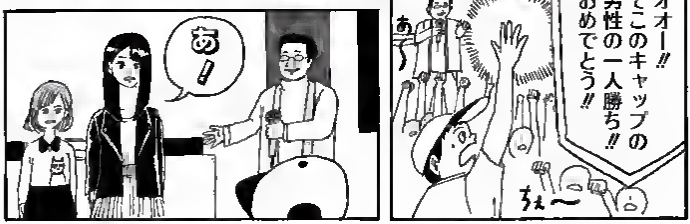
ていうか
それよりも
2人共
ドクイン
めちゃくちゃ
カワイイ
じゃねえか!!!
ドクイン
あ!
AMAKALA
じゃん
ドクイン
え?
アマカラ?
ドクイン
お兄ちゃん
DJなのに
知らないの?
今ティーンの間で
大人気の
カリスマ読モ
DJユニットよ?
読者モデル・DJユニット
AMAKALA
甘口コーデ担当の
さとみちゃん
天野さとみ
辛口コーデ担当の
シオリちゃん
唐沢シオリ

甘口と辛口…
しぶかっ
たしかに甘口のコは
選曲もどこか
マイルド
辛口のコは
スパイスが効いてるような
ピピッとくる選曲だ！
ドゥイン
ブン
こりゃまるで
甘口ソースと辛口ソースを
交互に味わってる
みてえだぞ!!
甘口
辛口
どっちも
最高～
お兄ちゃん私
疲れたから
帰るね
なんだよオマエ
勝り慣れて
ねえな！
カワイイってのが
更に最高だよ
なぁ～
それでは只今より
ジャンケン大会を
行いたいと思います！


勝った人は
もれなく2人と
DJをする権利を
差し・あ・げ・ま・す!!!
HAPPY NEW YEAR
オー
オー
何!?
めちゃくちゃ
楽しそうじゃねぇか!!

では最初は
グー!!
ジャンケーン
オレはとんかつ
キミたちはソース
このチャンス
オレ以外に
見合う奴は


いねぇ!!!
ポン!!!
つしゃあ!!!
明治神宮のお参りが
効いたなこりゃ
それではこちらに
どうぞ
しぶかつ


あ!
オオー!!
そこのキャップの
男性の一人勝ち!!
おめでとう!!
ちぇ〜

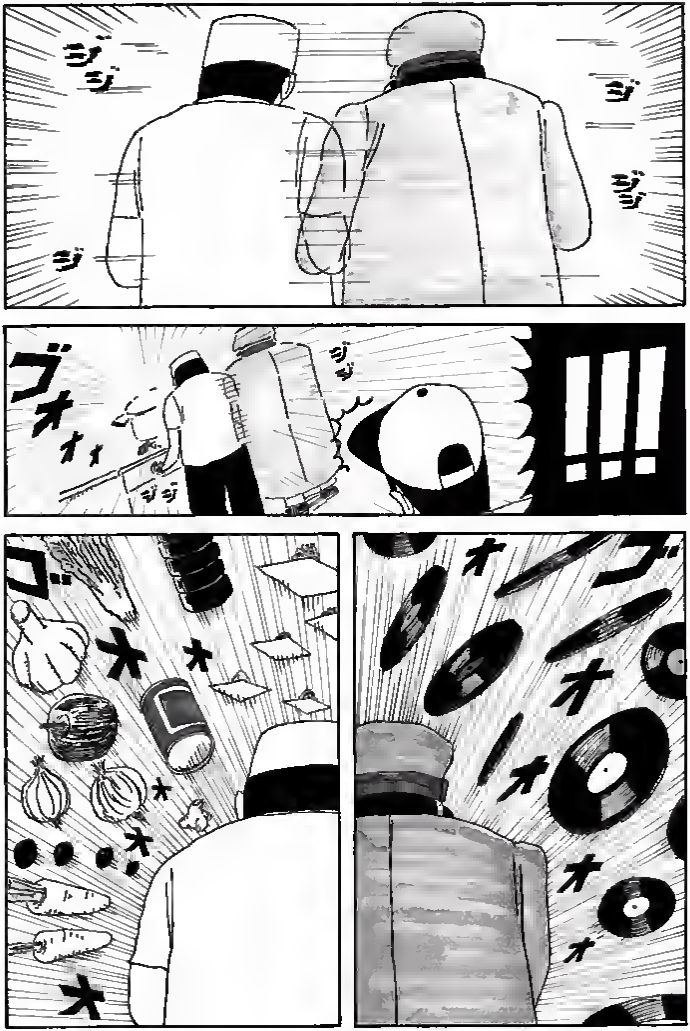
キミもしかして藤井さんのコラムに載ってたとんかつDJじゃない？
ええ～知ってるんすか!?
藤井さん私たちのラジオ作家さんなんだ
そうなんだ!!
DJだったら教える必要ないよね
レコードはここにあるものでお願いね
はいはい!!
ドゥイン!!
ドゥイン!!
ドゥイン!!
ブン
ブン
ブン
ブン
ブンブンブンブン

上手〜
いいね
いいね
この曲
わたしも
好き
おいおい
なんなんだよ
この最高の
ひとときは!!!
美女2人に甘口ソースと
辛口ソースで食べられる
とんかつの気持ちって
こういうことなのか!!!!
確かに最近流行ってる
とんかつ屋は
あのコたちの
DJのように
ドゥイッ
ブン
ドゥイッ
ブン
2種類のソースで
味の幅を自由に
つくれて老若男女に
支持されている
それに比べて
うちのソースと
きたら
七味

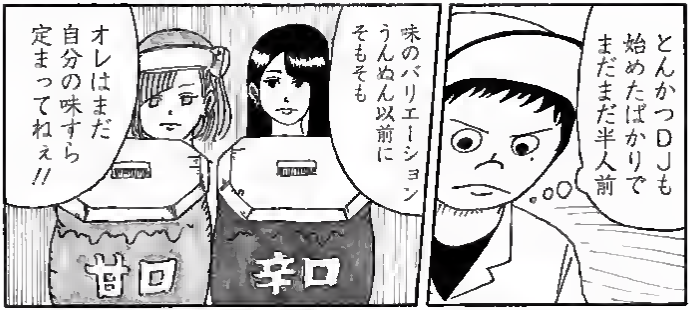
じいちゃんの頃から
何一つ変わらねぇ
一本のソース
今時
バリエーションの
狭いDJなんて
お呼びでねぇの
かもな…
そういえば
オレのDJも
趣味が偏ってて
レコードの幅も
まだまだ狭いしな…
男は引き際が
肝心だ…
あれ？
どした？
とんかつくん？
しぶかつ
ただいまー

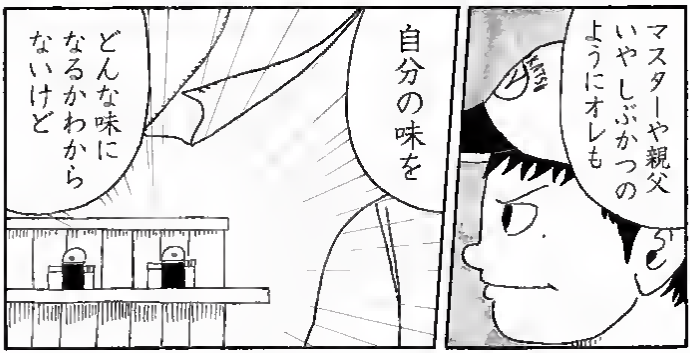
親父…
正月なのに
仕込みか…
さすがだな
何の仕込み
だ？
ソースか
グッ グッ
そういえば うちの
ソースの仕込みって
初めて見るかもな
しぶかつ
ガク ガク
ウィーン
しぶかつ
バラ
バラ
バラ

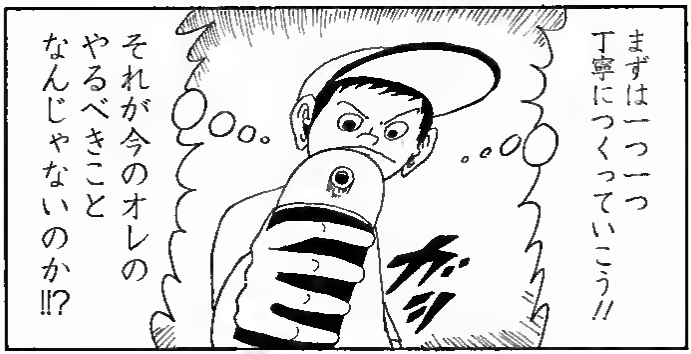
カチカチカチ
ボッ
グッグッ
今まで意識してなかったけどうちのソースって
こんなに丁寧につくってたのか……
知らなかったわ…
ジジ
ジジ


ジジ
ジ
ジジ
ジ
ゴオォォ
ジジ
!!!
ゴオ
オ
オ
オ

ガガガ
ガッ
WOO
YEAH
HOO
ガッ
ガッ
バク
バク
そうか……
そうだよな……


とんかつDJも
始めたばかりで
まだまだ半人前
味のバリエーション
うんぬん以前に
そもそも
オレはまだ
自分の味すら
定まってねぇ!!
甘口
辛口


マスターや親父
いやしぶかつの
ようにオレも
自分の味を
どんな味に
なるかわから
ないけど


まずは一つ一つ
丁寧につくっていこう!!
それが今のオレの
やるべきこと
なんじゃないのか!?

まだ味の薄いDJしかできねえけど
必ずこのソースみたいに熟成されて味の詰まったDJになるぞオレは!!!!
まだ揚げ場にも立ててないけど
必ず立ってこのソースに合うかつを揚げるぞオレは!!
Hum……

迎春!!! 本年もとんかつロリアゲ太郎を、どうぞよろしくおねがいします!!!

YUMMY'S LESSON

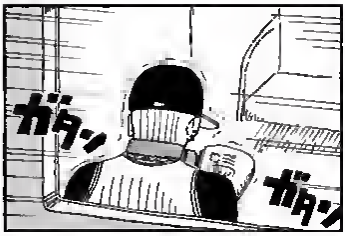
クラブカルチャー入門

おしえて！ヤミー先生

4. B2B

たいていのDJは一人でパフォーマンスしているけれど、2人以上で一つのDJブースを共有し交互に選曲やミックスをするスタイルのことを**B2B（ビートゥービー、バック・トゥ・バックと読む）**と呼んでいるのよ。**ユニットで活動しているDJもいるわね。**パーティが終盤に差し掛かっても皆まだまだ帰る様子がなかったり、踊り足りない雰囲気だったりすると、他のDJがブースへ乱入する形でB2Bが始まる場面を沢山見てきたわ。そういう場合は音がなかなか止まらず（オチがつかず）、延長して最後は大団円・なんて嬉しいケースも。DJとフロアの間のコミュニケーションだけではなく相手のDJにも影響し合って**普段とは違うアイデア**が生まれるのがB2Bの魅力。**「お前そうきたか！いいじゃん、じゃあ次はこれどうよ」**といった具合に、まるで返歌のようね。普段はマイペースなDJもついつい選曲にヒートアップしてしまうほど楽しいものだわ。B2Bのほうが気楽というDJもいるけれど、私は気を遣うのが苦手だからB2Bには消極的なタイプよ。

副都心線に揺られて、ワルそうな野郎が渋谷へIN!!いったい何者…!?

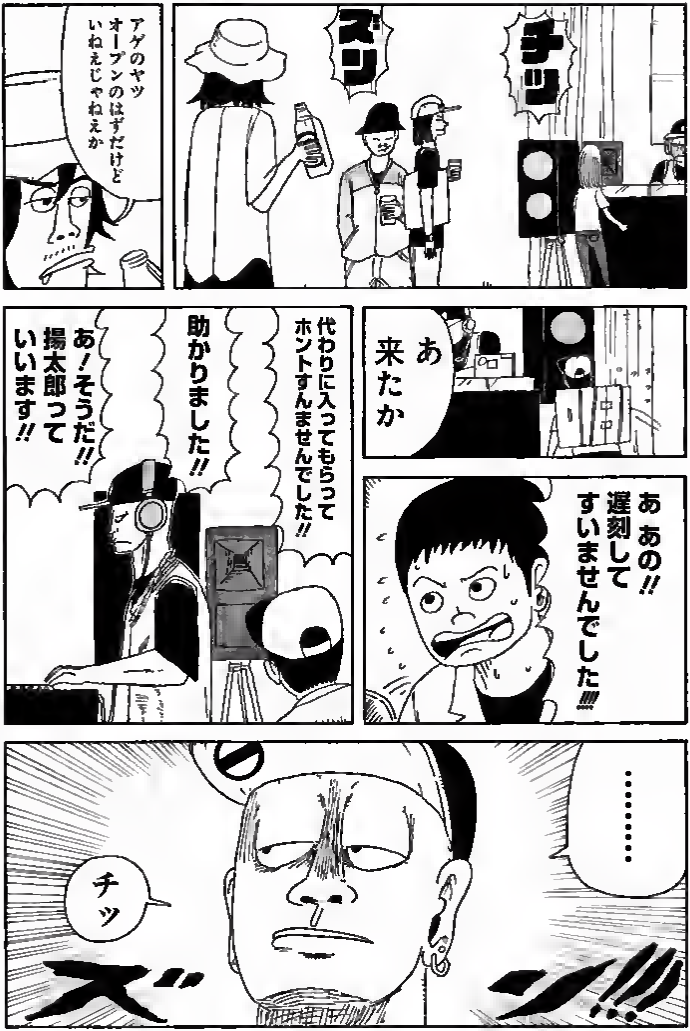


第18皿 イジワル番長、副都心線で見参!? イルでイケズなIKENOSUKE!!!

はい丁度のおあずかり
しぶいの
サク サク
しかし今日はいつになく繁盛してるな〜
疲れるぜまったく
キャベツできたぜ
そこ置いておけ
あいよー
でも今日は金曜この後はDJだからがんばれるぜ！
トン
※第3皿参照
しかも今日は前に見たDJ-KENOSUKE///くんも出るイベントらしいし
CLUB VALLEY
Young Toura
SHIBUYA
楽しみだぞこりゃ
ただちょっと時間が気になる…
オレ今日オープンなんだよな
いらっしゃいませ——
ガラガラ
※オープン…その夜のトップバッターのDJのこと。
VALLEY
CLUB VA

※池之輔は実はホンホンで、高校生のころにDJセットを買いそろえてもらっている。
(西池袋から要町にかけて実家が駐車場をいくつも所有)

絶対断るだろうな…
はーい
よろこんでやりますよ
え!!?
揚太郎くんが回しやすいようにフロアを温めておきますよ…
ありがとう！よろしく頼む!!
うぉ〜完全に完全に遅刻だ!!
なんで急いでる時に限って野球小僧たちが来るんだよ〜!!
頑へ
た〜!!
こっちは早くクラブに行かなくちゃならねえのによぉ!!
すいませんでした!!!
今日は店が異常に混んでてちょっと…
ズン
おつかれ大丈夫だよ
今ちょうどキミの代わりに池之輔くんが回してくれてるからさ
IKENO SUKE!!
ズン
次入っちゃってよ
すいません〜


チッ
ズン
アゲのヤツ
オープンのはずだけど
いねえじゃねえか
あ
来たか
あ あの!!
遅刻して
すいませんでした!!!
代わりに入ってもらって
ホントすんませんでした!!
助かりました!!
あ!そうだ!!
揚太郎って
いいます!!
……
チッ
ズ
ン!!!

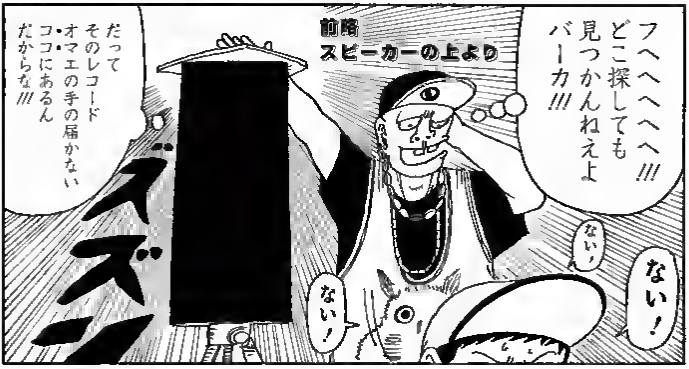
あれ…
反応がない
ズシ
もう
オマエの番だ
準備しろ
ハイ
ハイ!!
チッ
ああ…
無口な人
なんだ
親父みてえに
職人気質なんだな
かっけぇ〜
チッ
チッ
ほいっと
ブン
チッ
ブン
チッ
ブン
チッ
ガサ ゴソ

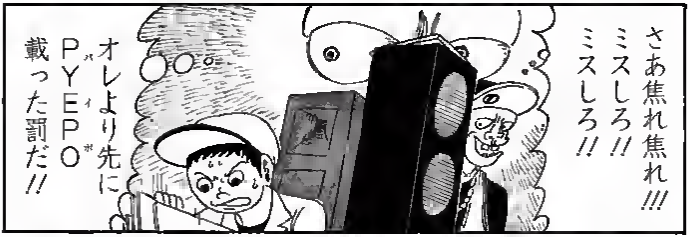
スッ
スー
よーし
そろそろ
アゲ目なの
いくかー
ブ
おっさんの
ジャケのに
するかな
えっと
えっと…
ブン
っておっさんの
ばっかだけど
……
あれ？
おかしいなあ
昨日の夜入れた
はずなんだけど
スパ
スパ
スパ
スパ
あれ？
あれ？
おかしいぞ!!
なんで
ねえんだ!?
ナッ
ポイ
ポイ
トベッ
あーあ
かわいそうに
とんかつくん
完全に池之輔くんに
目つけられてるな
ブ
え？
何のこと？
なんだお前
知らないのか
ナッ

NEWCOMER KILLER
IKENOSUKE
通称
『新人潰し(ニューカマーキラー)の池之輔』!!!
新人潰し(ニューカマーキラー)!!?

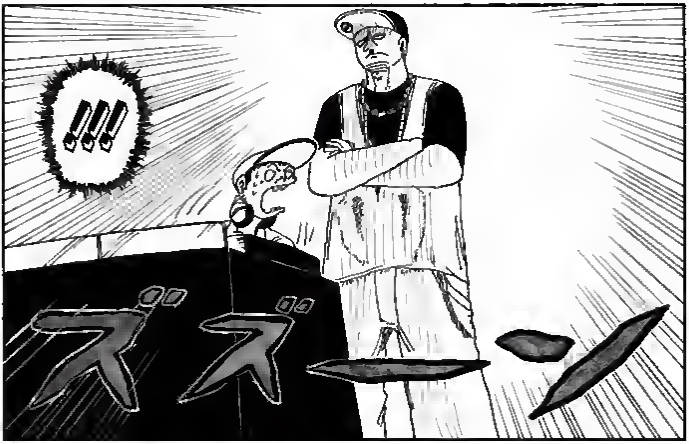
DJ-IKENOSUKE!!!
池袋を活動拠点とし
主にHIPHOPを
得意とする若手DJ
ゴッ
ゴッ
だが
もう一つの顔が
新人潰し(ニューカマーキラー)!!!

その手口は巧妙
かつ残忍!!
AV忍ばせ
スッ
スッ
スッ
ヤツに目をつけ
られたら最後
ありとあらゆる
いやがらせで
DJを引退に
追い込む!!
音に合って
ねぇよ
IKENO
無関係
暁羅
ピョン
ピョン
こっそりEQ回し
聞いた話じゃDJはおろか
音楽を聴くことすら
できなくなったヤツも
いるとか!!

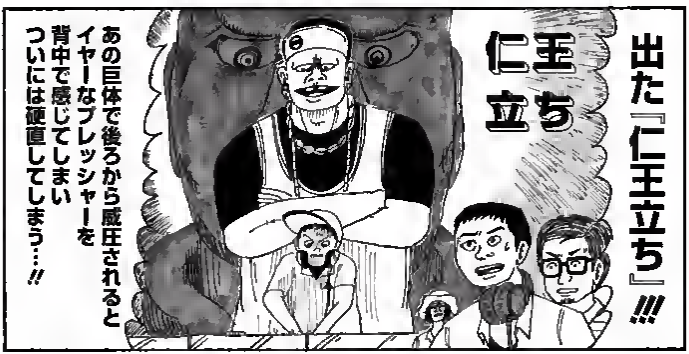

前略
スピーカーの上より
フヘヘヘヘ!!!
どこ探しても
見つかんねえよ
バーカ!!!
ない!
ない
ない!
だって
そのレコード
オマエの手の届かない
ココにあるん
だからな!!!
ズズン

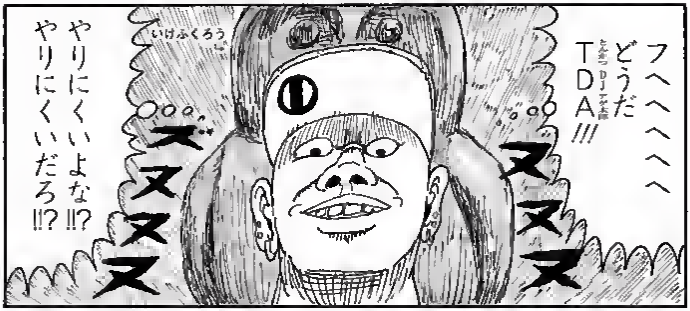

さあ焦れ焦れ!!!
ミスしろ!!
ミスしろ!!
オレより先に
PYEPO
載った罰だ!!

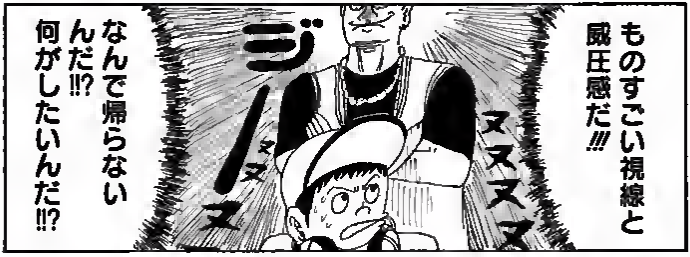
あやっぱ
これの方が
いいわ
チッ
なんか背後から
視線を感じる
ような…

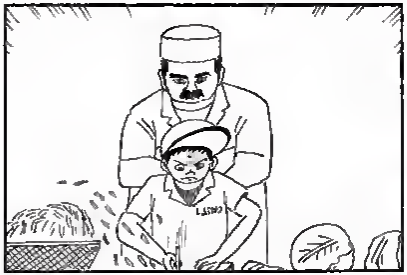

!!!

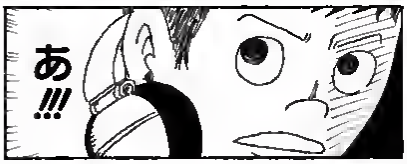
な！
なんでまだ
いるんだ!!?
あれ～？観落とし
ちゃったんだけど
キョロ
キョロ
見あたら
ないな～

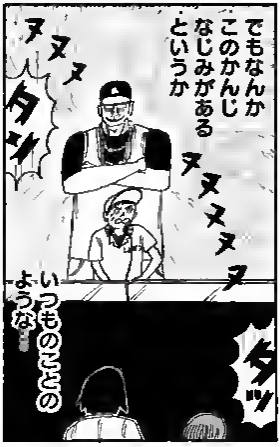

出た『仁王立ち』!!!
仁王
立ち
あの巨体で後ろから威圧されると
イヤーなプレッシャーを
背中で感じてしまい
ついには硬直してしまう…!!


フヘヘヘヘヘ
どうだ
TDA!!!
ズヌヌヌヌ
やりにくいよな!!?
やりにくいだろ!!?


ものすごい視線と
威圧感だ!!!
ヌヌヌヌ
ジー
なんで帰らない
んだ!!?
何がしたいんだ!!?



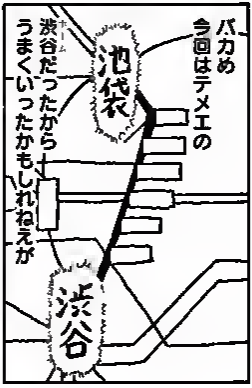

あ!!!


でもなんか
このかんじ
なじみがある
というか
ヌヌヌ
タッ
ヌヌヌヌヌ
タッ
いつものごとの
ような

そうだよこれって
いつも通りのしぶかつそのものじゃん!!!
しぶかつ
SHIBUYA PORK CUTLET
とんかつ
スパ
スパ
スパ
プレッシャー!!!
オレあとおしんこ!
ハイ!!
こっちビールまだ~?
ハイ!! ただいま!!
スリル!!!
いいか揚太郎覚えておけ
繁盛に慣れてるとんかつ屋こそ…

一流だ!!!
!!
スッ
サッ
カカッ
シュン
シュン
シュン
コイツさっきよりも動きにキレが出てきやがった!?
サッ
カッ
MIXのクオリティもさっきよりもアガってる!!?
まさか
オレの仁王立ちが
効いてねえってのか!!!?
チャ
チャチャチャ

そんなはずねえよな!!!?
ヌヌヌヌ
クヌヌヌヌ
そんなはずねえだろ!!!?
ホッ
ホッ
ヌ
チクショオオ!!!
TONKATSU DJ AGETARO
ドゥン!
パン!
ドゥン!
パッ
ドゥン
チクショオオ!!!
VALLEY



熱るぜぇ、新人潰しKENOSUKE!!!の育成!!そして、血祭りへの誘い…続く!!

YUMMY'S LESSON

クラブカルチャー入門

おしえて！ヤミー先生

5. 女性DJ

男性に比べるとロールモデルが少ないとはいえ、今は**女性DJもたくさん活躍しているわ。**機材の進化でレコードバッグを運び回る必要が無くなって**足元から自由にファッションを選べるようになった**事も、女性にも表現のチャンスが増えつつある一つの理由ではないかしら。女性DJというと男顔負けな選曲をするイメージがあって、**容姿とのギャップ**がまた良かったりするのよね。例えばそういう流れの中で、敢えて女性DJが女心原立つサウンドを追求してみても、却って新鮮で魅力的だと私は思うわ。（この場合もDJなら音楽を沢山聞くことが肝心よ）選曲のテクニックを表現だとするなら、男の画家が描く裸婦の絵と女の画家が描いたそれのニュアンスが少し違うように、DJだって、同じセットをプレイしていても違って聞こえるはずだと私は思うの。男女どちらがDJに向いているかという世界ではないし、男と女がフェアじゃない事は問題ではないのよ。だけど、性格も性別もルーツもひっくるめた自分らしさにバカ正直でいる人の音は、**クール**だと思うわ。

新人潰し池之輔の誘い(オファー)を受け、揚太郎、池袋(ブクロ)初上陸!!地元渋谷だと中々行かんよね。

まさか池之輔くんは
そんな悪い人じゃ
ないってのに

第一今日は
HIPHOP多めで
イベントに合わせてる
から大丈夫っしょ

とんかつ
かつ池

お！

よし

こんなとこに
とんかつ屋が

DJ前に
腹ごしらえしてくか

グウウ

へい
おまち

うんめえ～

なんだろう

しぶかつ

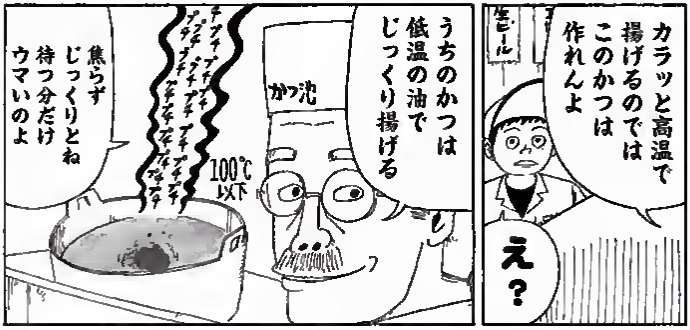
うちのと比べて
衣の色が薄くて
フワッとしてる気が…

それに肉も衣も
ジューシーで
腹にズシンときて
食べ応えがある

こういうのも
あるのかく

ジュン

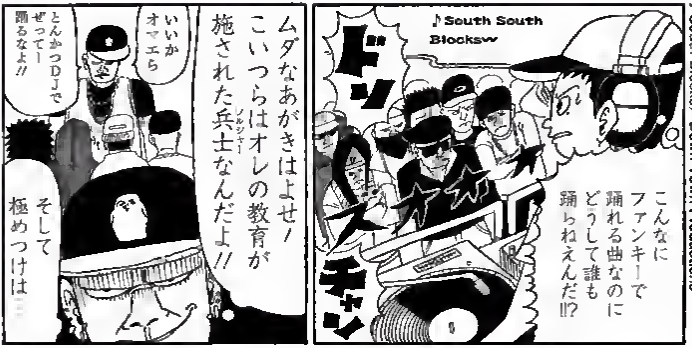
ジュワ～


カラッと高温で
揚げるのでは
このかつは
作れんよ
生ビール
え？
うちのかつは
低温の油で
じっくり揚げる
かつ沈
100℃以下
ブツブツブツ

ドゥッ
IKEBUKURO
BAGGY
チャッ
ちょっとこえ〜
けど音楽は
かっこいいから
ドゥッ
案外いれるぞ
この空間
チャ
やぁ
よく
来たね
あ
池之輔くん！
IRONY
今日は遅刻しないように
オープンじゃないから
安心してな！
あ
ありがとう！
気遣いのできる
人なんだな〜
チャッ
じゃまた
そして
揚太郎の
DJタイムに
突入する!!

ドン
ドン
SMART
チャン
ドン
なんか
おかしいぞ…!!
一体なん
なんだ
ドン
チャン
ドン
この異様に
重たい空気は!!?
ズン…!!

♪South Blocks／Down Town Productions



※ヘッズ＝ヒップホップファンのこと。

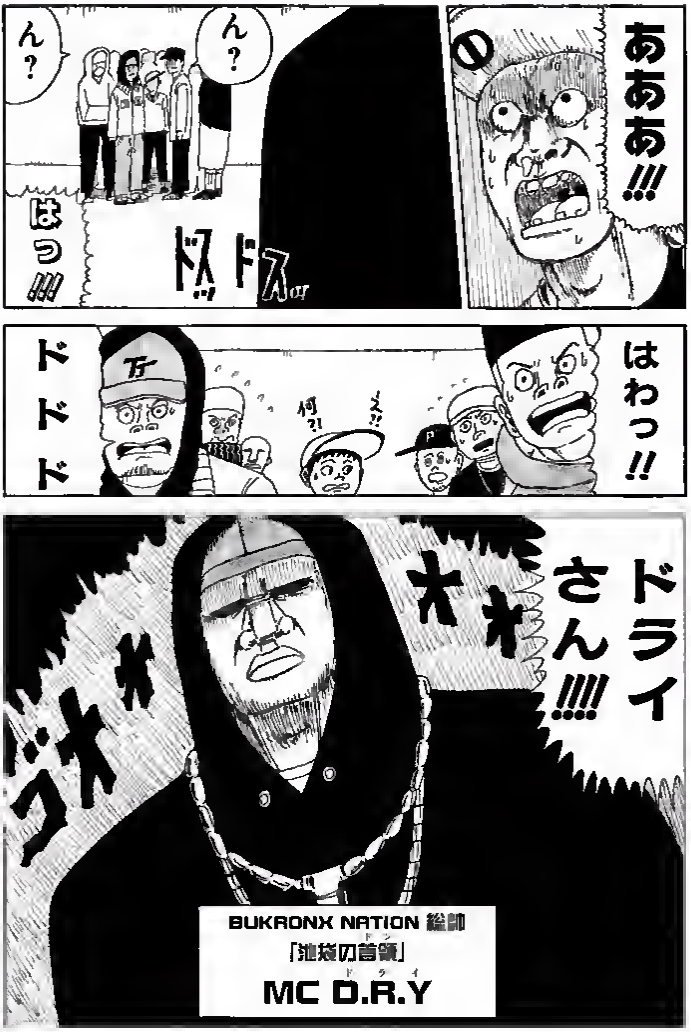
低温の油で
じっくり
じっくり
揚げる…
ジューシーな
ズシンと……
もしか
したら!!!
ギュイン
ギュイン
ドウン
ドウン
チッ
ウン
!!!??

胃↓
ドゥオン
ウッ
ドゥン
ドゥン
チッ
ドゥン
ウウウウ
!!!
ドゥオン
ドゥオン
チィン
ドゥオン
ドゥオン
なんだこの猛烈に腹の底を揺さぶる重低音は……
ドゥン
これが

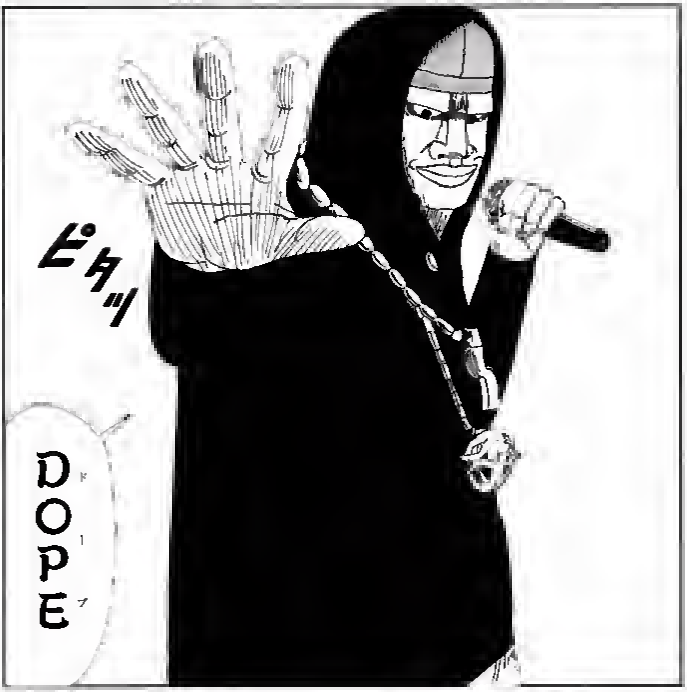
じっくり
低音
ドゥン
ドゥン
ドゥン

このアゲ方もいいな!!
低音でじっくりアゲる「ジューシーとんかつMIX」!!
しぶやつ
ありがとう おっちゃん!!
おかげでうまくいったぜ!!
カツもうまかったー
♪California Sunshine/Cheese Dogs feat.Black Owl
California Sunshine ～♪
ドゥン
オー
ガ
チクショオ!!!
約束がちげえぞ!!!
California Sun risew♪
BOMBER'S
ちげえぞお!!!

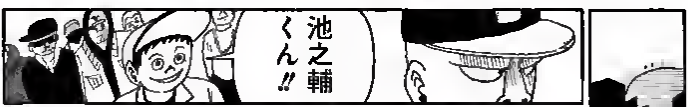
マジで最高だぜオマエ
間違いない
ヤバいくらいにイカしてたぞ
ありがとう!!
ったくどいつもこいつも!!!
ふぬけやがって!!
ダ
あんなヘナチョコDJのどこがいいってんだ!!
ゴオォォ
ド
いってえな!! テメエぶつかっといて何もなしか!!?
謝罪しろ!!
ゴオオオ
あ!!


ああ!!!
ん?
ん?
はっ!!!
ドスドスor
はわっ!!
ドドド
何?!
ス?!
ドライさん!!!!
オォ
オォ
ゴォ
BUKRONX NATION 総帥
「地獄の首領」
MC D.R.Y

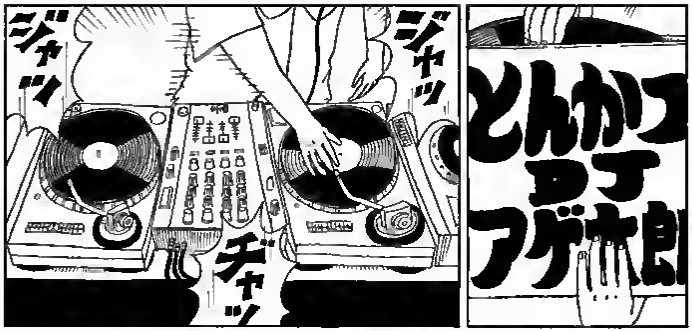
ドライ??
バカ!!「さん」を付けろ!!
オレたちBUKRONX NATIONの長にしてラッパー!!池袋の全クラブを取り仕切る通称「池袋の首領」だぞ!!!
ここえ〜!!オレ怒らせちゃったのか!?
でででけぇ
ゴオオ
ドライくんはダセェDJには厳しいことで有名なんだよ
テメエのおふざけDJに怒ってるに違いねえ!!
ひっ!!!


ピタッ
DOPE
ドープ

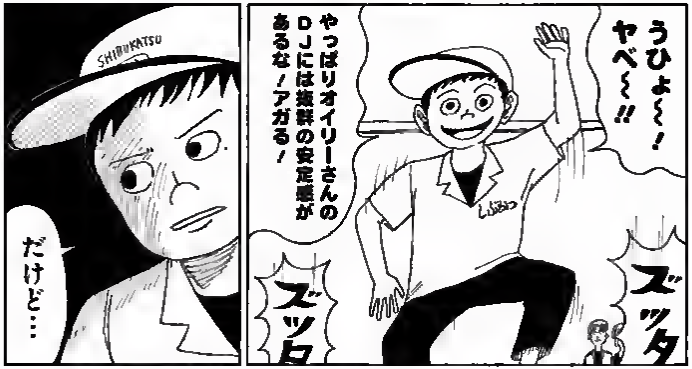
……え？
バカ!!
ほめてくれた
んだよ!!
ライブ以外は
口を開かないことで
有名なドライさんが
しゃべった!!!!



池袋(ブクロ)ヘッズの腹を揺さぶる低音アゲ!!DOPEな仲間の友情を胸に、帰路につくのであった――

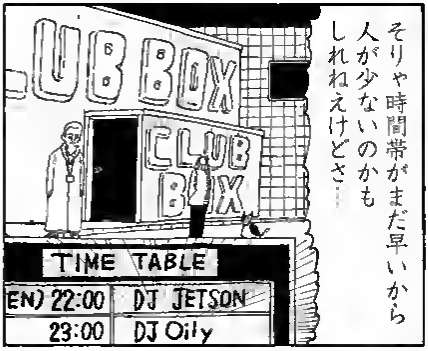

とんかつ
アゲ太郎
ジャッ
ジャッ
チャッ

♪ジャジャスチャチャ～
ハズッタンタンタッ


うひょ～！
ヤベ～!!
やっぱりオイリーさんのDJには抜群の安定感があるな！アガる！
だけど…

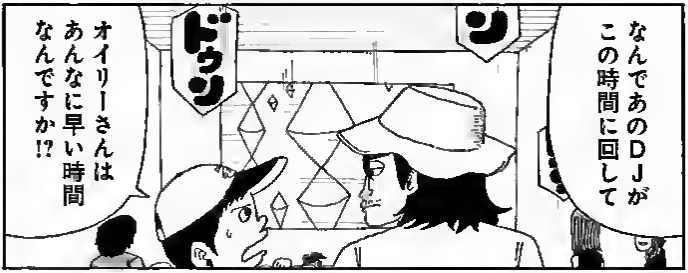
踊ってる人
ズッタッ
ズッタン
ズッタ
オレだけじゃねえか!!!(あ一人だけいるか)

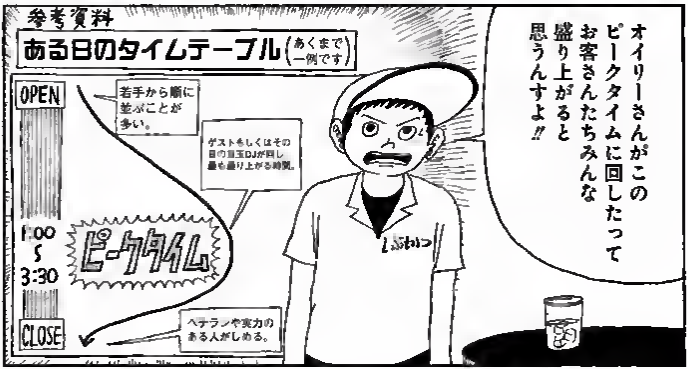
こんなにカッコいいのにどうしてだ!?
タン


そりゃ時間帯がまだ早いから人が少ないのかもしれねえけどさ…
CLUB BOX
TIME TABLE
EN) 22:00 DJ JETSON
23:00 DJ Oily

それにしてもったいないぞ!!!
ズッタ
ズッタン

ドゥン
オイリーさん
ん?


なんであのDJがこの時間に回して
オイリーさんは
あんなに早い時間
なんですか!?
ドゥン
ン


オイリーさんがこのピークタイムに回したってお客さんたちみんな盛り上がると思うんすよ!!
参考資料
ある日のタイムテーブル(あくまで一例です)
OPEN
若手から順に並ぶことが多い。
ゲストもしくはその日の当玉DJが回し最も盛り上がる時間。
ピークタイム
3:30
CLOSE
ベテランや実力のある人がしめる。

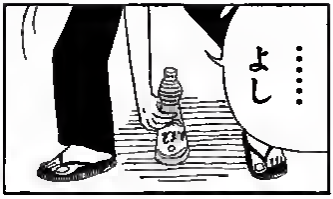
おいおい無闇にディスんなよ
ただ単にあのDJがオマエの好みじゃないだけだろ
いやっそういうわけじゃないですけど…
だってオイリーさんの選曲だって今の若い子にもバリバリ通用するしもっとメイン張りにいってイイと思うんすよ!
ン

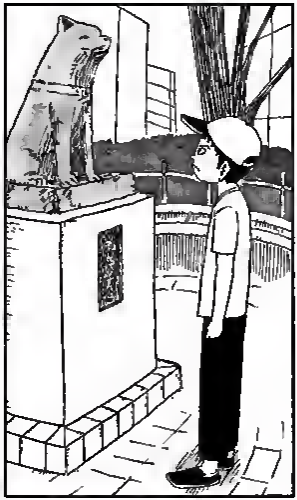
やめてくれオレが
一番わかってる
え？
限られた持ち時間の中で
自分の持ち味を伝えられて
華のあるヤツはどんどん
いい時間も任されていく
ヒット曲作れたり
プロデュース依頼きたり
ダッ
20
そういうヤツらと
オレみてえに
味の伝わりにくい
オマケに地味なヤツを
比べてみろ
その日の一番大事な
時間を任せたいのは
前者だろうよ
ボン
……
DJの世界も
弱肉強食の
サバイバルだ

キャッチーな方へシフトするタイミングも分からずにここまで来たけど
まぁサバイブできてるだけいいんじゃねぇかな…
まぁイマドキオレみてぇなDJは需要もほとんどねえからな…
オイリーさんのバカ!!そんなことないだろ!!
なんだよ急にデカい声出して
オイリーさんのDJ好きな人絶対います!!
いるかもしんねえけどいいんだよオレは細々と回せてれば…
ざわ
ざわ
いいんですかそれで!!?
いいもなにもそういう現状なんだからなにも…
しぶねっ
なんだよそれ!!
あ?
オイ!!

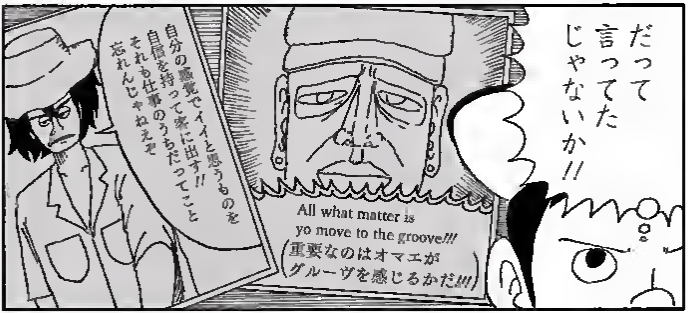
オイリーさん
いいのかよ!!
ダダダダダ
そんなんで
いいのかよ!!?
ブッ
カツ
ブ
ふう…
ドス
揚太郎のヤツ
大人の事情も
知らないで…
ちゅぽ…
青いヤツだよ
まったく…
でもこのまま
イベントに
呼ばれ続けて
受け身じゃ
流されて終わるってのは
わかってるんだけど・
しぶはっ
ゴクゴク

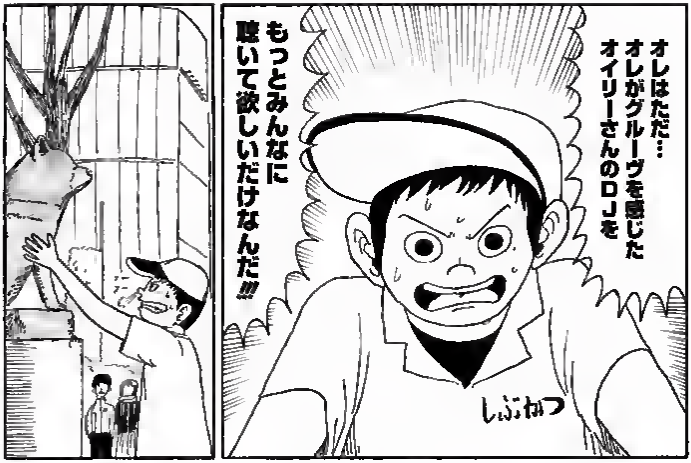
箱崎くん
ああオイリーさん
どうしました？

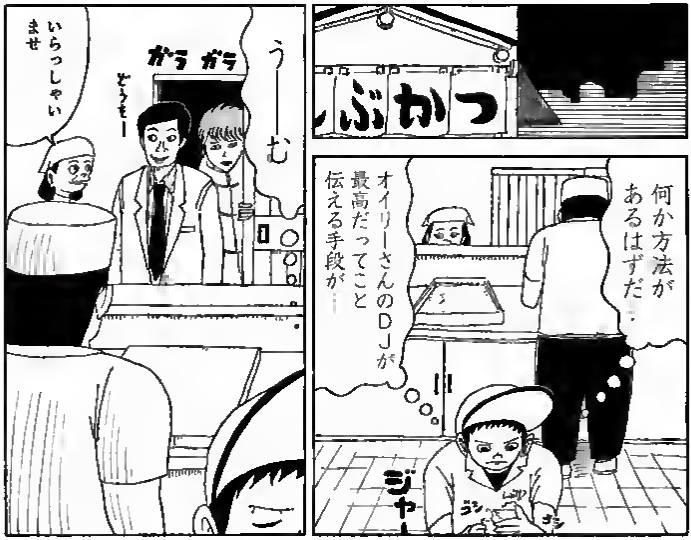

……
よし



なぁハチ公
オマエは待ち続けた
けどさ
オレは待てねえんだよ
あの師匠にもう一回
スポットが当たる時を

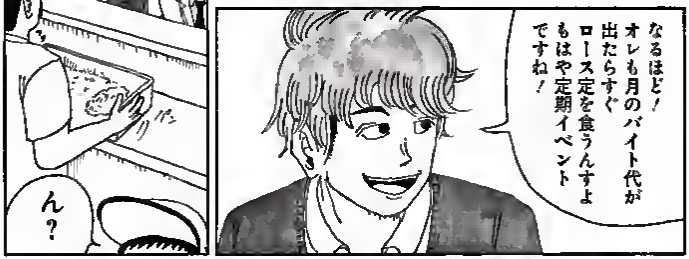

だって
言ってた
じゃないか!!
自分の感覚でイイと思うものを
自信を持って表に出す!!
それも仕事のうちだってこと
忘れんじゃねえぞ
All what matter is
yo move to the groove!!!
(重要なのはオマエが
グルーヴを感じるかだ!!!)


オレはただ…
オレがグルーヴを感じた
オイリーさんのDJを
もっとみんなに
聴いて欲しいだけなんだ!!!
しぶかつ


しぶかつ
何か方法が
あるはずだ…
オイリーさんのDJが
最高だってこと
伝える手段が…
ジャー
ガラ ガラ
どうもー
いらっしゃいませ
う――む

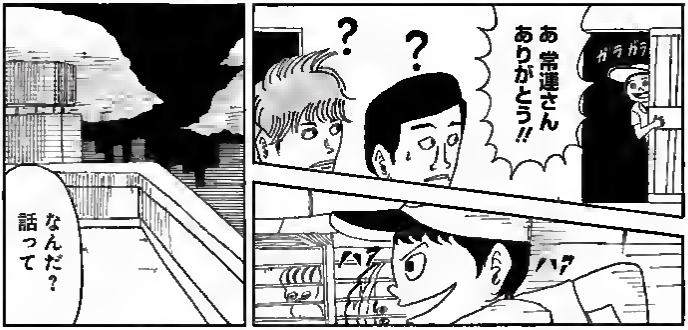
じゃあボク ヒレ定食
オレは ロース定で
どっちも～
いつもありがとう ございますね～
会社員（営業部）
出崎直行
大学生（国際政治経済学部）
三留政経

ちょうど毎月この週は 渋谷で営業が 終わるんですよ でしぶかつのヒレ定 食べないとどうも 収まらなくてさ…
月一で この味食いたく なるんですよねェ


なるほど！ オレも月のバイト代が 出たらすぐ ロース定を食うんすよ もはや定期イベント ですね！
へぇよく見る 顔だと思ったら！
毎月この タイミングで 来てるんすネ！
ん？

月一でこの味 食いたくなる んですよねェ
もはや 定期イベント ですね！

もしかして
オイリーさんのDJを
うちのかつみたく
毎月聴きに来る人が
いたら
そうすれば
ちょっとずつ
常連客が
できて
だんだんと
オイリーさんのDJが
みんなに伝わるんじゃ
ないか!?
こうしちゃ
いられねえ!!!
おおい!!
揚太郎
どこへ行く
!!?
ダッ


ガラガラ
あ 常連さん ありがとう!!
? ?
ハア
ハア
なんだ? 話って

と言いたいところだが オレも話があるが 先に言えよ
…はい
オイリーさん! レギュラーイベント やりましょう!!
しぶはつ
オイリーさんが主催で レギュラーDJのイベントが 月一とかであったら みんなに伝わると思うんです!!

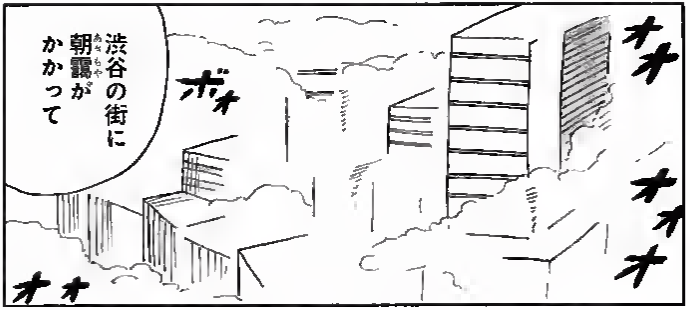
うまく言えねぇけど
オイリーさんのDJって
何回も見て
味が伝わるっていうか
レギュラーイベント
だったら
それができる気が
するんです!!
ハッハッハッ
ハッハッハッハッ!!

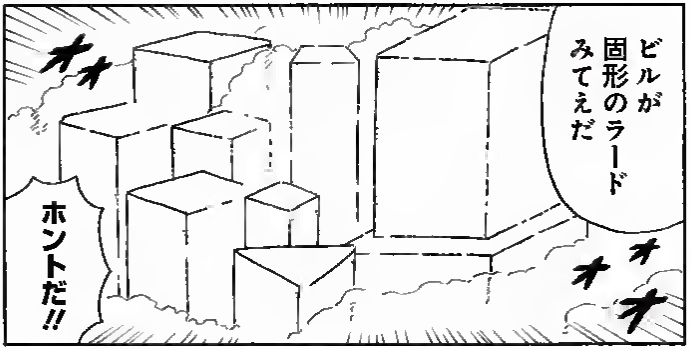
まままか…
アゲ
オマエに言われて
オレも目覚めたよ

まさか同じことを
考えてるとは
オドロキだな!
え!!?
だけどオレの方が
ハコをおさえてるから
一枚上手だけどな

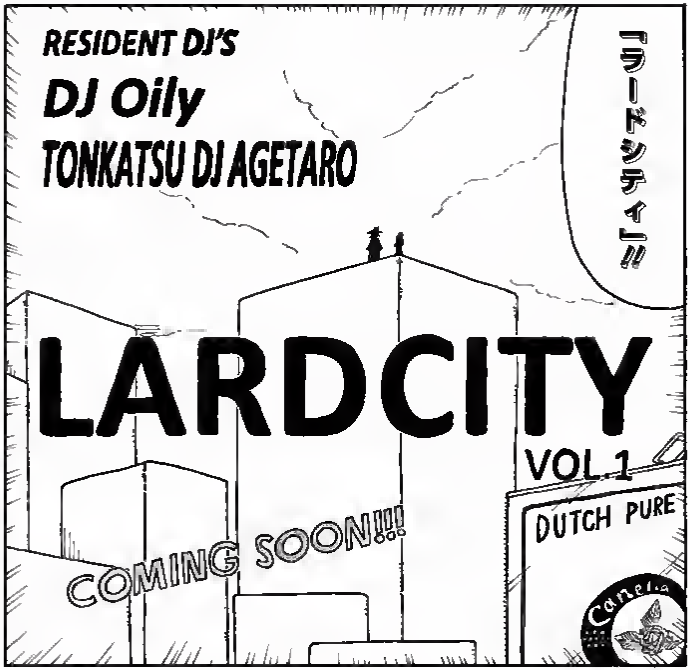
お前の言ってたこと
青臭えんだけど妙に
突き動かされちゃってな
負けたよ
オレも最後に一働きして
イベント立ち上げて…
オマエらの世代に
曲がりなりにも
繋げてみてえんだ

力貸してくれねえか
オレたちが回す
レギュラーイベントに
揚げ物好きと
揚げ物屋が
立ち上げるなんて…
冗談みてえだが
悪くねえだろ
……!!
ハイ!!!
見ろよ


渋谷の街に朝靄がかかって
ボォ
オォ
オォ
オォ
オォ


ビルが固形のラードみてえだ
ホントだ!!
オォ
オォ
オォ

ん!ひらめいたぞ
オレたちのイベントのタイトル
お!



こうして
揚太郎とオイリーによる
レギュラーイベント
「ラードシティ」の
開催が決まった!!

後にこのイベントが
2人の人生を左右する
重大なものになるとは
この時はまだ
知るよしもなかった…

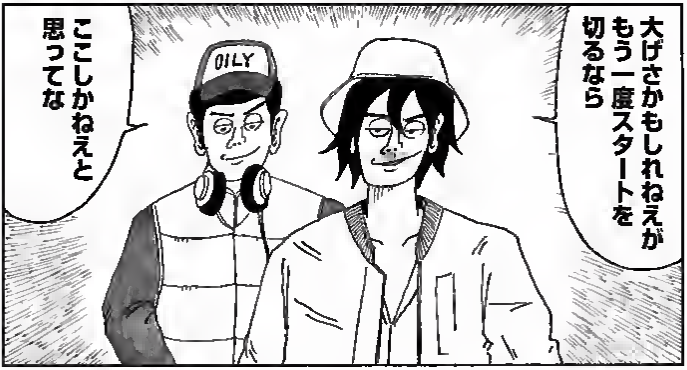
Oily

ラード運ぶも上機嫌!!「ラードシティ」のレジデントDJアゲ太郎!!

第21皿 イベント準備の今回は両面Wパンチ!「伝説の箱ビフォー・アフター」&「交渉人AGE」どうぞ!

!!!!
オオオオ
ボロオ
ええええ!!!こんなトコでやるんすか!!?
てか何このあばら屋！
BOX SHIBUYA
鈍いな
この建物はかつて「BOX SHIBUYA」といってオレが初めて人前で回したクラブだったんだ
え!!?どういうことですか!!?
BOX
ガラ
ガラ
おなじみ「CLUB BOX」の前身がこの「BOX SHIBUYA」なんだよつまり今のBOXはここから移ってきたのさ

一応オレのウチのものになってるってね
この通りタダの物置きとして遊ばせてんだけど…
テン
かつては連夜超満員クラブ黎明期の伝説のハコだったのよ
タン
ほえ〜!!!


大げさかもしれねえがもう一度スタートを切るなら
ここしかねえと思ってな
DILY

そうだったのか…なんかスゲぇ…
そうだ
ゲストDJなんだが今回は…
ハイ!

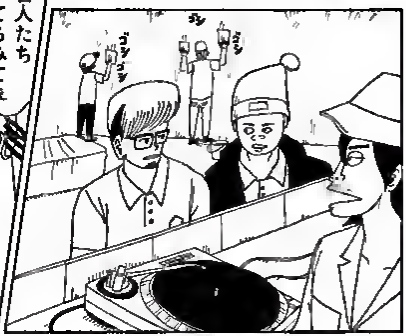
オマエと同世代のヤツらを呼んでパーッとやらねえか？
オレとオマエにとっても刺激になるだろ？
いいですね!!
まぁまだ出てくれるかは分かんねえけどな
ぶっちゃけ出てくれたら集客もプラスになる
そういうことなら任せて下さい!! オレが交渉しますよ!!!
そうと決まれば作業開始だな
オレは箱崎くんと機材調達してくるからこの荷物をどかすのやっといてくれや
任せて下さい!!!
ハァ…ハァ…
うぅ…
いくらなんでもこれを一人で全部やるのはしんどいぞ…
いやでもオレがやらなきゃ…
あれ？なくなってる
おいおい

――ったく
祭なんだったら
オレたちを呼ばないと
ンシ〜
さっさと
やっつけちまおうぜ
バババ
オマエら!!!
いつもすまねぇ!!!
助かるよ!!

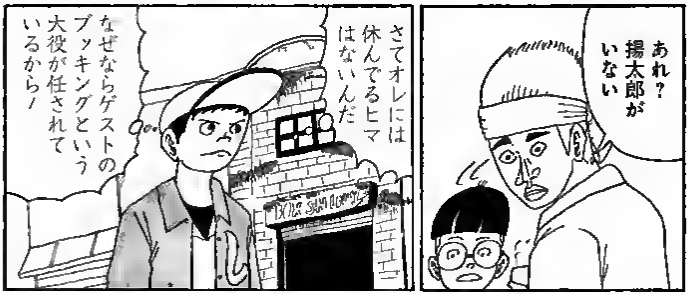
おクボホ〜
どうも〜

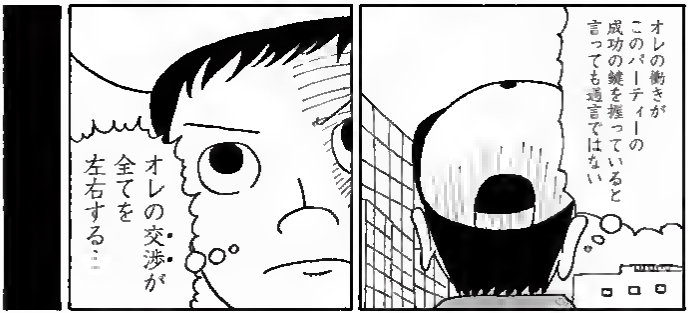
ホッ
ホッ
ホッ
ホッ

お〜い若人たち
がんばってるみてぇ
じゃねぇか
茶持って来たから
ここいらでひとまず
一服でもしろや


ゴシゴシ

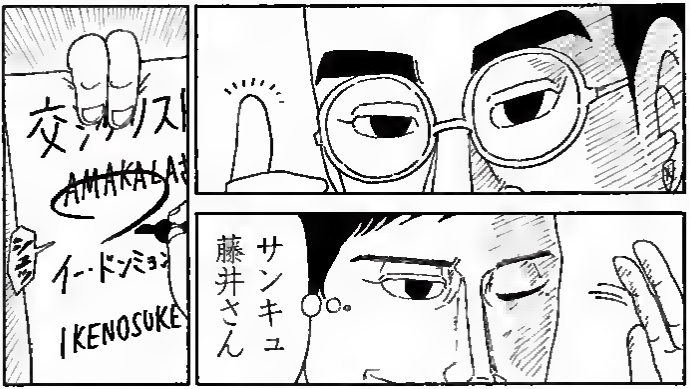
chill out
ほっ

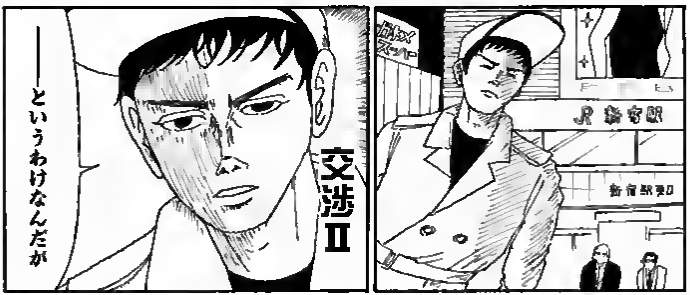

あれ？
揚太郎が
いない
さてオレには
休んでるヒマ
はないんだ
なぜならゲストの
ブッキングという
大役が任されて
いるから！


オレの働きが
このパーティーの
成功の鍵を握っていると
言っても過言ではない
オレの交渉が
全てを
左右する…

ザッ
ザッ
バサッ
交渉人AGE
原案/ソビエト鍵
漫画/根越崇太楼
原宿――
原宿――
交渉！
どうだろう
出れるかい？
なるほど！
面白そう
出たいな
CAT STREET STUDIO
DJオイリーさんと
とんかつ君ってのが
いいよね
あでも
マネージャー
さんが…

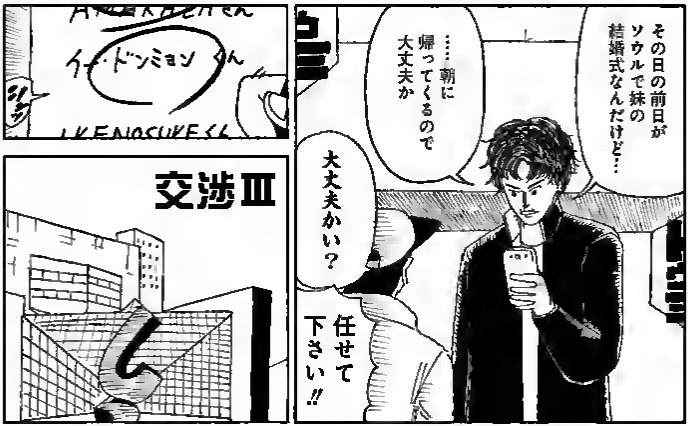
ダサそう
ああ…ダメか～
ブルブル
コソコソコソコソ
パッ
あれ!?大丈夫なの!?藤井さんなにを囁いたの!?


交渉リスト
AMAKARA
イー・ドンミョン
IKENOSUKE
シュッ
サンキュ藤井さん


交渉Ⅱ
――というわけなんだが
JR 新宿駅
新宿駅西口

是非ドンさんにも出て貰いたいんだ
ウニ
……
ドゥニ
アゲ兄さん（ヒョンニム）

友（ソン）からのオファーを断る理由がどこにあるんですか!!
もちろん出ますヨ!!!
ドゥニ
良かった！ありがとう!!
ん待てよ…


その日の前日がソウルで妹の結婚式なんだけど…
ウニ
……朝に帰ってくるので大丈夫か
大丈夫かい？
任せて下さい!!
イケドンミョンさん
IKENOSUKE-さん
交渉Ⅲ

悪いがその日はこのブクロで回すことになってるからよ!!

ダヘヘヘヘ

残念だが諦めな!!

……

遅い時間でもダメかい?

ああダメだな

あれ?池之緒くんその日ってみんなでスケート行く日だから大丈夫じゃね?

ということは……!!

ああ大丈夫だ

BUKRONX(ブクロンクス)総出で行くからよ!楽しみにしてるぜ!

何言ってんだ

余計なことしやがって……

ククククク

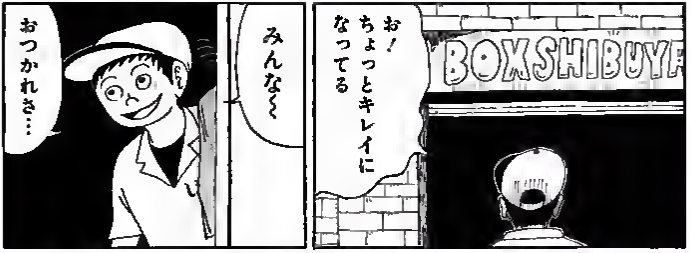
断って格の違いを見せつけてえのに—!!

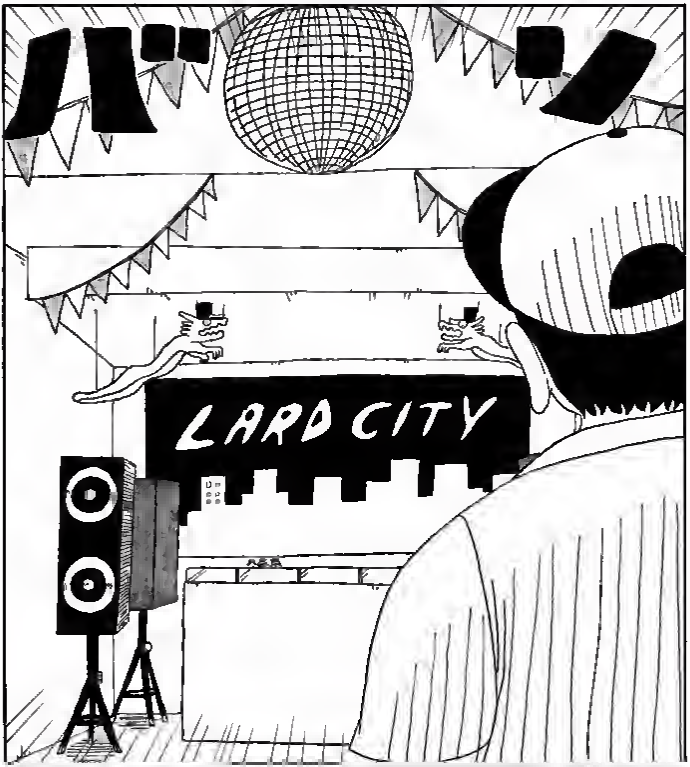
AMAKALO さん

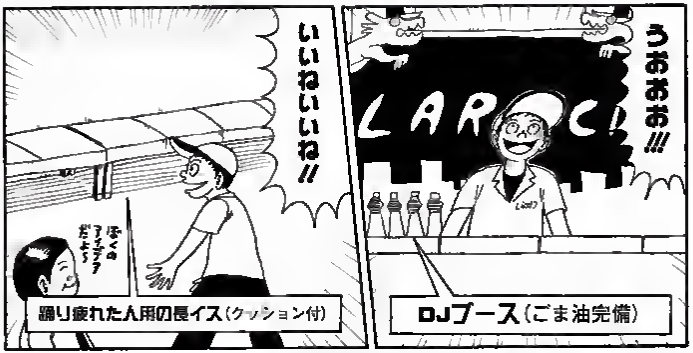
イードンミョ くん

シュッ!

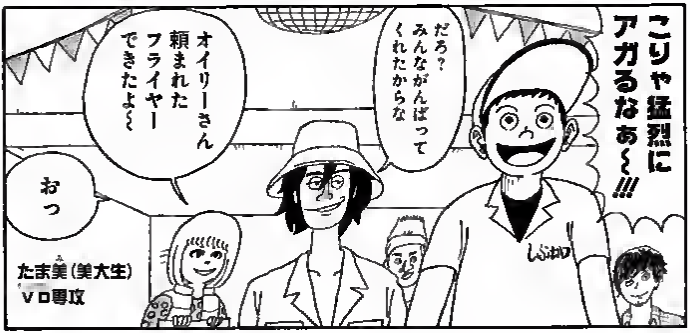
IKENOSUKE くん


お！ちょっとキレイになってる
BOX SHIBUYA
みんな～
おつかれさ…

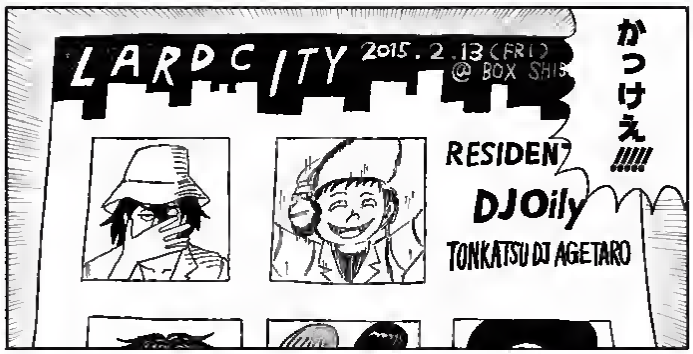

LARD CITY

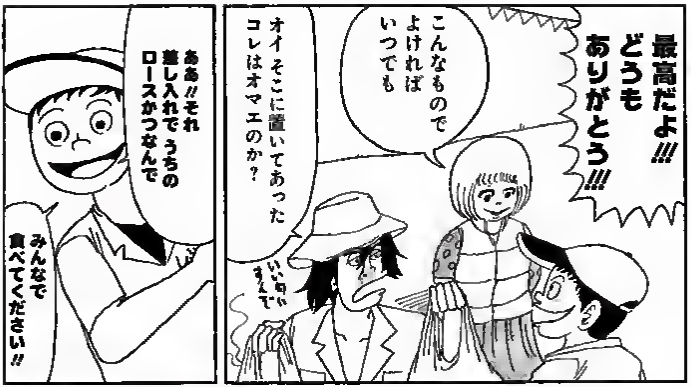

うおおお!!!
LARC
DJブース（ごま油完備）
いいねいいね!!
ぼくのアイデアだよ♪
踊り疲れた人用の長イス（クッション付）

うおおおおお
これぞ流行りのDIY!!!
超イケてる空間だ〜!!!


こりゃ猛烈にアガるなぁ〜!!!
だろ？みんながんばってくれたからな
オイリーさん頼まれたフライヤーできたよ〜
おっ
しぶわり
たま美（美大生）
VD専攻

RESIDENT DJ'S
DJ Oily
TONKATSU DJ AGETARO
2015.2.13 (FRI)
@ BOX SHIBUYA
LARDCITY
VOL.1
OPEN 23:00
CHARGE 1000 YEN
GUEST DJ'S
E-Dong Myeong
AMAKALA
DJ IKENOSUKE !!!
(BUKRONX NATION)
かっけえ!!!!!


LARDCITY
2015.2.13 (FRI)
かっけえ!!!!!
RESIDEN
DJ Oily
TONKATSU DJ AGETARO

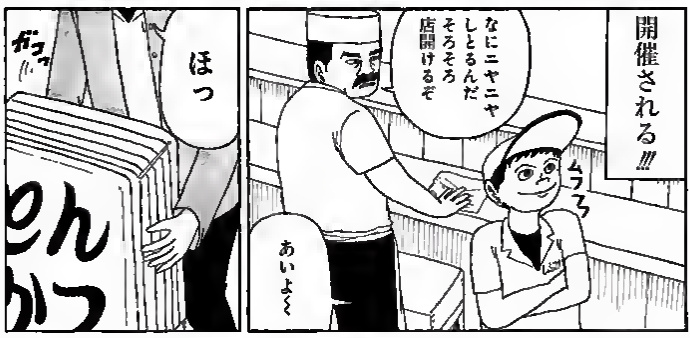

最高だよ!!!
どうも
ありがとう!!!
こんなものでよければいつでも
オイ そこに置いてあったコレはオマエのか?
いいから すまんて
ああ!! それ差し入れで うちのロースかつなんで
みんなで食べてください!!

みんな今日までオレたちの為に手伝ってくれてありがとう!!
みんなのおかげでなんとか開催できそうだ!!

今日はひとまずとんかつ食って
当日も勝つぞ!!!
オオ!!!

そして開催日前日——

オイリーさん
ん？
明日…楽しみっすね
……そうだな
ただいま～
あーあまたTVつけっぱなしで寝てる
おーい親父風邪引くぞ～
巨大な低気圧が北上している為明日の関東地方は――
イベント前夜のこの感じ……夜空に誓う、明日はやったる。やったるぞ!!!



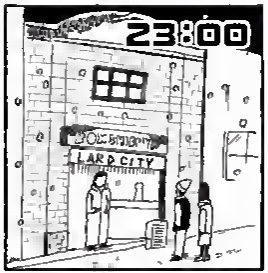
きりりと寒い冬空の下、ついに迎えた「ラードシティ」当日!! 渋谷は小雪が散らついて……

なんすかコレ？
BOX SHIBUYA
DJ Only & TOMOATSU DJ AGETORO PRESENTS
LARDCITY VOL.1
ENTRANCE
ああそれは個包装したラードだ
つまみにしてもよし 茹であで味噌つけてもよし
ドリンクチケットと一緒に配るぞ
どうだこのサービス
みんな喜ぶぞ～！
え?!
なるほど～
そうかな
それよりも揚太郎くん
ゲストの3人が来ていないけど
大丈夫かい？
AMAKALAの2人は撮影があって遅れるって連絡もらってますし
池之輔くんはみんなでスケートしてから近くの温泉行くって言ってたんでまだ来ないと思います

ドンさんは
朝までソウルにいた
らしいんですけど
まだ連絡はないです
でもまあ
出番遅いんで
心配ないと思います
えっソウル!?
ますます心配だな
この雪だし

LARDCITY TIME
BOX SHIBUYA COPEN
23:00 TONKATSU DJ AGET
1:00 AMAKALA
2:00 DJ IKENOSUKE !!!
(BUKRONX NATION)
3:00 E-Dong Myeong
4:00 DJ Oily
5:00
何事もなければ
いいが…
が
開けるしかないだろ
じゃあオレ
オープンなんで
そろそろ
行きますね〜
よろしくお願いします
しぶやっ
ﾌﾟﾙﾙﾙﾙ…

これ
どうぞ〜
ジャ〜ン
ラードね

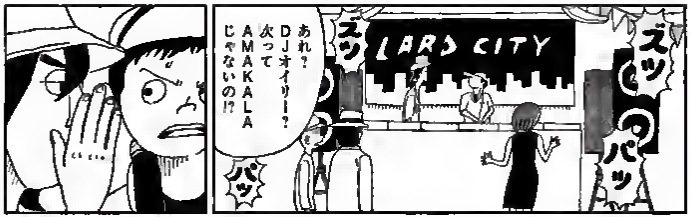

23:00
LARD CITY

パパパラ
パッパ〜
タッ
ツッツッ
おお こんな早い時から
来てくれて
ありがてえな〜

パパ
パパ
パパ〜
タッ
ツッツッ
タッ
ツッツッ
TONKATSU DJ AGETARO

ゆるやかに
パーティーは
始まったかに
見えたが……
まだ夜は浅い
ここでハッスルするのは
素人だぜ
タッ
ツッツッ

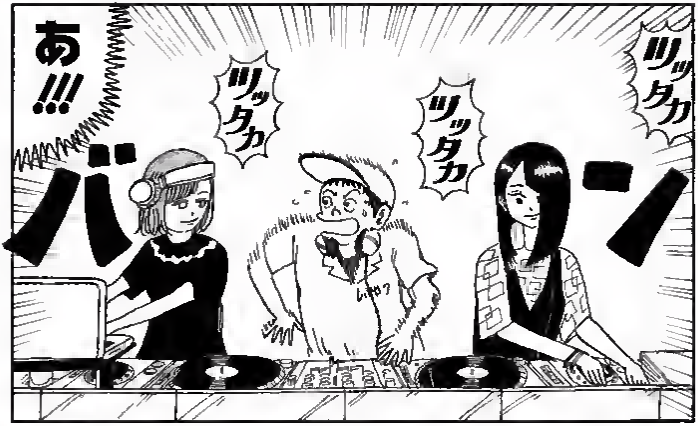
ズッ
24:50
パッ
忍堀くん
外はどう？
それが…
いよいよ雪が
本降りになってます
ポイント故障で電車も
ほとんど止まってて…
駅も大混乱すよ
ホントだ…
渋谷駅
ズッ
今日はオレ
たまたま渋谷に
いたから良かったけど
道路もこの感じじゃ
ヤバいんじゃないですかね…
パパパッ
それは
まずいぞ…
さぁそろそろ
AMAKALAが
来るからかわいいのを
かけとくか～
おいアゲ
しぶっ


ズッ
LARD CITY
ズッ
パッ
あれ？
DJオイリー？
次って
AMAKALA
じゃないの!?
パッ

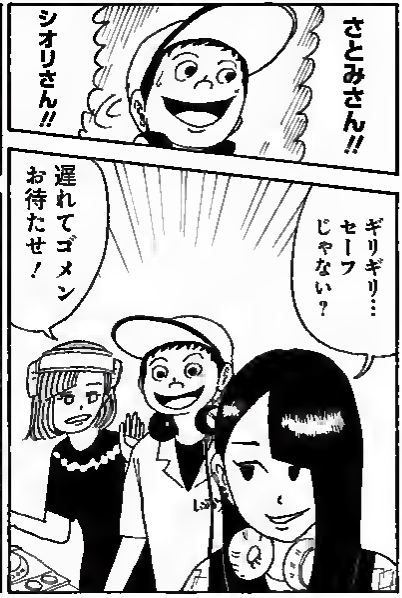
え!!!?
じゃあAMAKALA
どころか池之端くんも
ドンさんも来れるか
怪しいんですか!!?
それまで回してもらいたい
…だが最悪の事態も考えて
オレもいつでも
代われるように…
いや…でも
大丈夫です

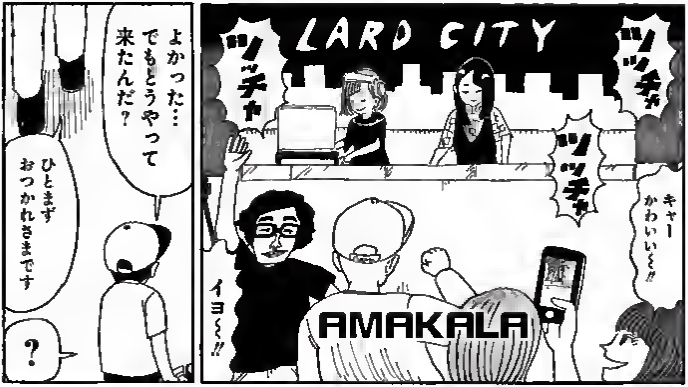
待つのは
平気です
それに…
オイリーさんには
トリで回して
ほしいんだ
だからなんとか
今はオレが…
パッ
大丈夫か?

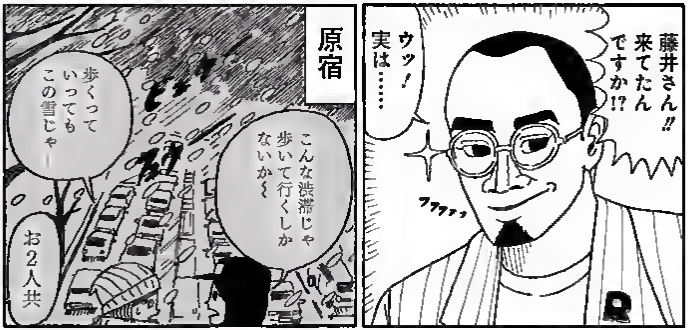
1:20
ズンチキ
ズンチキ
ズンチキ


ツッタカ
ツッタカ
ツッタカ
ン
バ
あ!!!

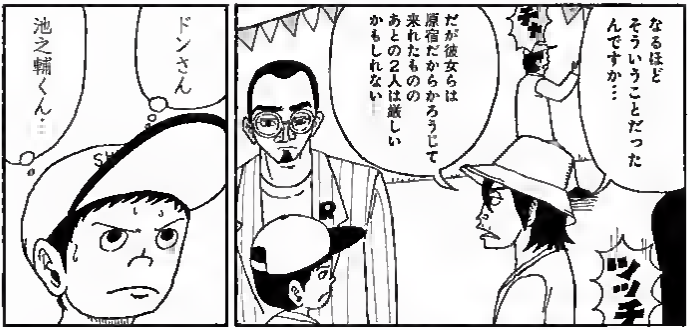
ほっ


さとみさん!!
シオリさん!!
ギリギリ…セーフじゃない?
遅れてゴメンお待たせ!
あとは任せて!
たのんだ!!
パシン


LARD CITY
ツッチャ
ツッチャ
ツッチャ
キャー
かわいい〜!!
イヨ〜!!
AMAKALA
よかった…
でもどうやって
来たんだ?
ひとまず
おつかれさまです
?


藤井さん!!
来てたんですか!?
ウッ!
実は……
フラフラ
原宿
こんな渋滞じゃ
歩いて行くしか
ないかぁ
歩くって
いっても
この雪じゃー
お2人共

私のビートルに
同乗しませんか?
同乗するなら
金をくれ!!
なーんてウソ
ハハハハ
あ!!!
こんな狭いトコ
通れるんですか!?
最短ルートで
行きますよぉ!!!
ブロロロロ

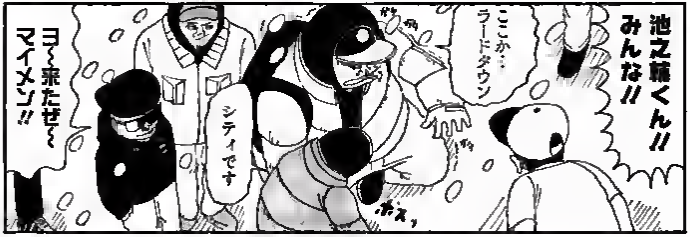

なるほど
そういうことだったんですか…
だが彼女らは原宿だからかろうじて来れたものの
あとの2人は厳しいかもしれない
ドンさん
池之輔くん…

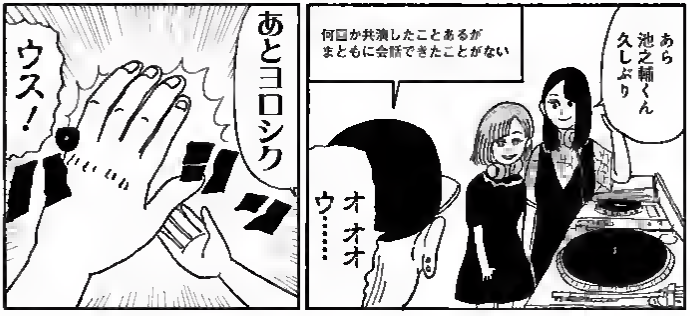
明治通り路上
(池袋付近)
ビュオオオ
オオオオ
池之輔さん…
引き返しましょうよ

オレもう…
ダメかもしんねぇ
意識が遠のく…
ビュオオ
オオ
おい
しっかりしろ!
寝たら
死ぬぞ!
ガッ
!

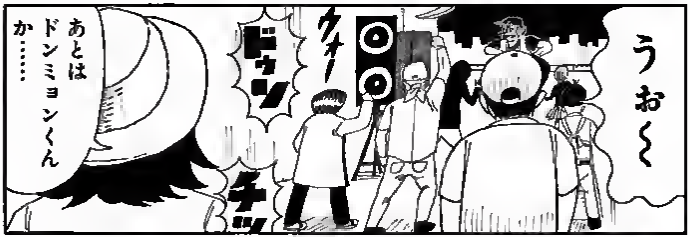
意地でも行くぞ!!
這ってでも行くだろ!
ビュウウ
ウォ
こんな雪ごときで
借りは作りたくねえからな!!!
ガタ
ガタ
ズ
2:00
パンパーカ
パパ〜
もう2時
DJ IKENOSUKE
は来ないな
……
ビュウウ
ウウ
?

あれは!!!
ズン
チッ
ズン
ガク
ガク
ズズズ
ズーン

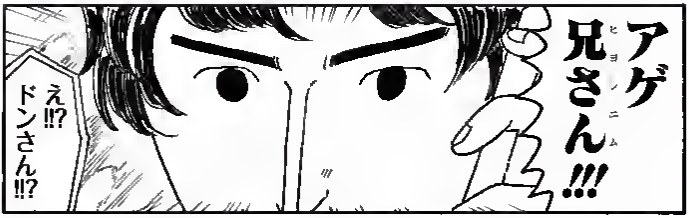

池之輔くん!!
みんな!!
ここか…
ラードダウン
ボス
シティです
ヨ~来たぜ~
マイメン!!


あら
池之輔くん
久しぶり
何回か共演したことあるが
まともに会話できたことがない
オオオ
ウ……
あとコロシク
ウス!

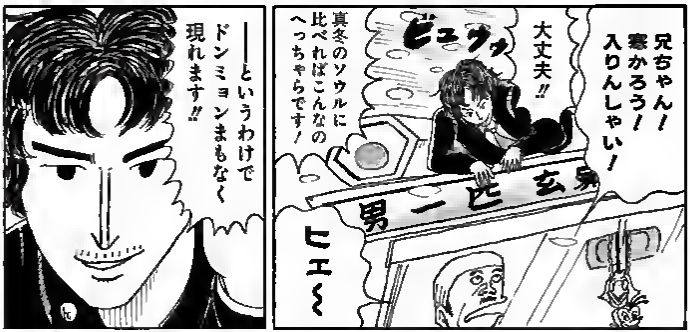
ペペペペーイ!!!
2:30
ドゥン
LARUCIT
騒げ〜!!!
チッ
OJ IKENOSUKE!!!
(BUKRONX NATION)

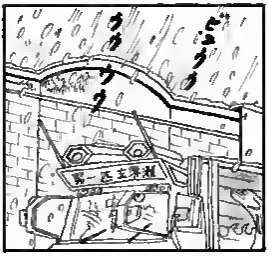

うぉ〜
クォー
ドゥン
チッ
あとはドンミョンくんか……

ドゥン
チッ
さすがにこの時間じゃ飛行機は欠航だよ
ソウルで足止めだな…
ん?
はい…
!!
しゅん

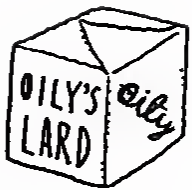

アゲ
兄さん(ヒョンニム)!!!
え!?
ドンさん!?

すみません!!
ソウルから羽田は
ダメでしたが
福岡までは飛べて…!
いまトラックで
東京に向かってます!!!
ビュオオオオ
ドドドドド
トラック!?
男一匹玄界灘


兄ちゃん!
寒かろう!
入りんしゃい!
大丈夫!!
真冬のソウルに
比べればこんなの
へっちゃらです!
ビュウウ
男一匹玄界
ヒェ〜
——というわけで
ドンミョンまもなく
現れます!!

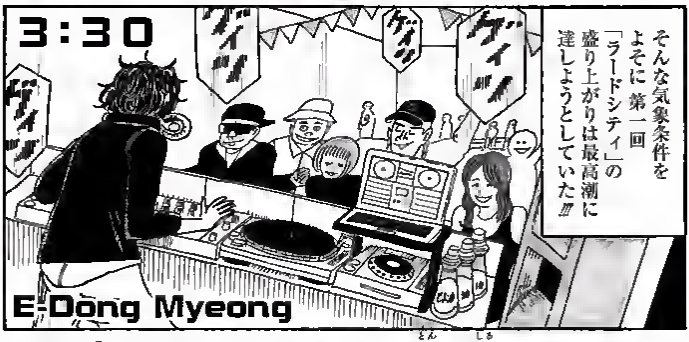


繋がる流れや、繋がるグルーヴ!!雪にも負けず、そのバイブスが、パーティーをおすおす盛りくさる…!!


OILY'S
LARD
oily

外はさながらマヒャド状態!!凍えた奴らはここに集まれ!!「ラードシティ」Vol.1、熱演中!!

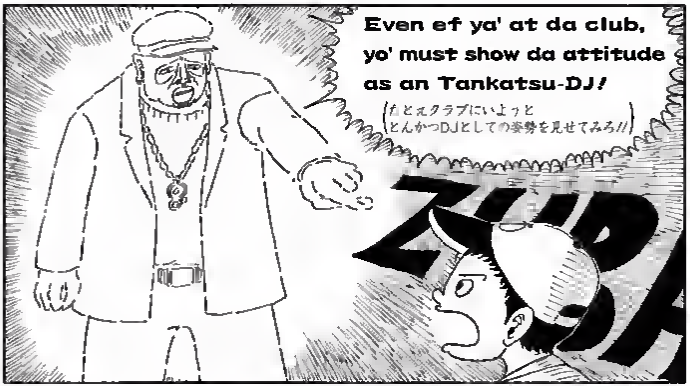
TONKATSU DJ AGETARO 23



第23皿「考えるな…豚汁んだ!」
外は吹雪、中は熱気のサバイバルDANCE!

役者は揃ったな…
LARD CITY
これでなんとか最後まで繋げそうだ……
ひぃ～
入れてよかった～
はあ
いやマジでよかった 凍死するとこだったよ イードンミョソどころじゃないぜ全く
LARD CITY
LARD CITY
LARD CIT
ん？
どうぞ
こんな大雪にもかかわらず来てくれるお客さんがまだ何人もいるのか…
寒～
踊ればあったかくなるんじゃね？
まずは体をとかさないと踊るどころじゃないよ…
出番は終わっちまったけどオレに何かできねぇだろうか…
Boy...
(少年よ…)
LOCKERS
？

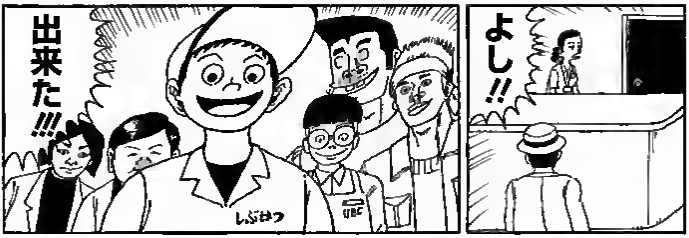
ママスター!!!
Yo' still gat thangs ta da m'bay.
(オマエのやるべき仕事はまだ残されている
でもオレのDJの出番はとっくに終わっちゃってて…
Remember.
(思い出せ)
Ya' an Tankatsu-DJ.
(オマエは「とんかつDJ」)
Ya' turntable ain't da on'y place for groovin'!
(オマエの仕事場はターンテーブルだけではないはずだ!!


Even ef ya' at da club,
yo' must show da attitude
as an Tankatsu-DJ!
たとえクラブにいようと
とんかつDJとしての姿勢を見せてみろ!!
スッ

Yo' job lies in f'ont of you.
(やるべきことは目の前に転がっている)
目の前に？
アラ～揚太郎のステージはもう終わっちまったのか？
スッ
ボーン☆

あジョーさん
近くで飲んでたもんでよハシゴしようとしたらどこもやってなくて
もう終わっちまいましたよう
しかし寒いな～体の芯から温まりてえなあ
この月も臨時休業
ブル ブル
体の芯から温まる…？
銭湯でも行くか？
やってねえだろこの時間に

そうか!!!
!!!
ゴゴゴ
とんかつ稼業で温められるものつったら
いっちょやったるか
よし急ごう!!
オオオオ
ズッ
シャーッ
ズズズッ
道玄坂
※危険なので絶対にマネしないでください。



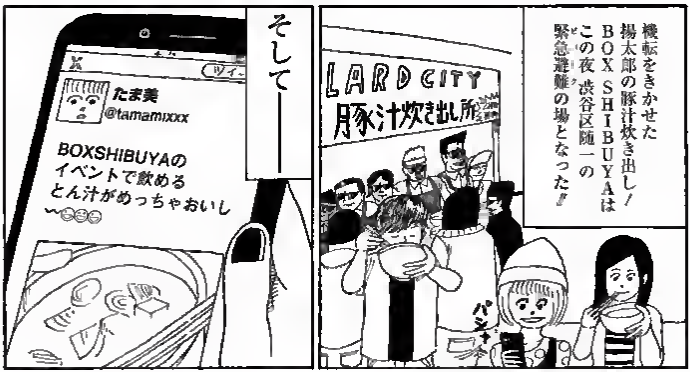
!!
ビン
ガ
ガ
ガ
ガ
ビン
ビン
ビン

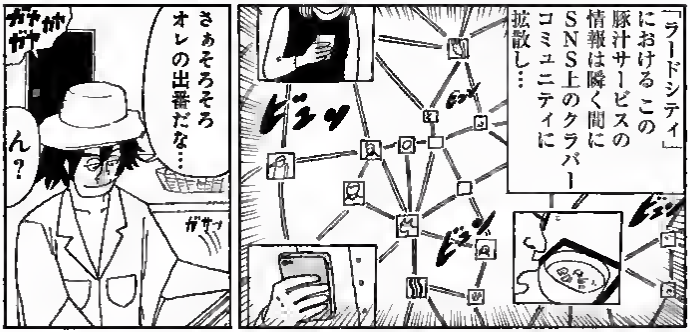
豚汁!!?
LARD
豚汁炊き出し所
2杯まで無料
ハアアン
体のシンから
温まる
とんかつDJの
特製豚汁だ!!!
グッグッ
グッグッグッ
グッ

さあさあ遠慮せず
持って行ってくれ!!
豚汁炊き
ガハハハ
飲んで温まったら
ダンスフロアへ
GOだ!!
豚汁!?
さすが
とんかつ屋の
三代目!!
なるほど!!
豚汁が飲めるクラブ
というわけか!!

ゴクッ
温まるなぁ〜!!!

みなさん
どんどん飲んで
ください!!
作りすぎちゃったんで
ガヤ ガヤ ガヤ ガヤ
よーし
この熱量のままフロアへ!!


機転をきかせた
揚太郎の豚汁炊き出し!
BOX SHIBUYAは
この夜 渋谷区随一の
緊急避難の場となった!!
LARD CITY
豚汁炊き出し所
パシャ
そして——
たま美
@tamamixxx
BOXSHIBUYAの
イベントで飲める
とん汁がめっちゃおいし


「ラードシティ」における この豚汁サービスの情報は瞬く間にSNS上のクラバーコミュニティに拡散し…
ビュン
ビュン
ビュン
ガヤガヤ
さぁそろそろオレの出番だな…
ん？
ガヤ

誰も予想し得なかった大きな集客を生んだ!!!
何事だ!!?
ガヤ ガヤ ガヤ ガヤ ガヤ
ワイ
ワイ
LARD CITY
豚汁炊き出し所

豚汁？
あ オイリーさん
ガヤ
ガヤ
ガヤ
オマエのしわざか！ またおかしなことしやがって！
お客さんたちも充分にあったまったと思うんで

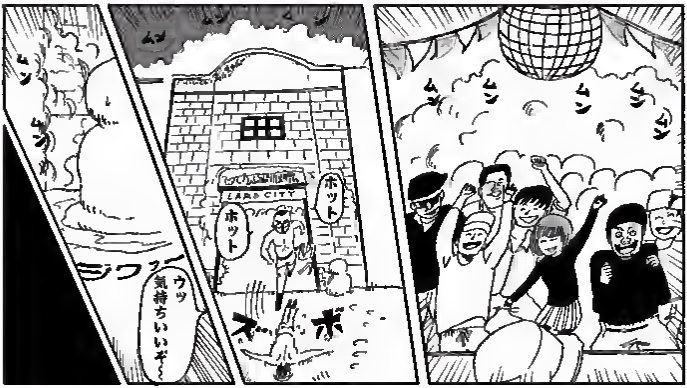
オイリーさん！
存分にアゲちゃってください!!
おうよ
LARVCITY
ドゥチャ
ドゥチャ
ドゥチャ
ドゥチャ
ドゥチャ
すごいですね！こんな満員になるなんて!!
オレも驚きだよこんな中でやるのもいつぶりか…
アゲお前の言う通り好き放題回させてもらうぜ!!

ズッチャ
4:30
ズッチャ
ズッチャ
DJ Oily
カチカチカチ
TAKESHI
やべ!!
始まってる!!
アアア
FLOOR
ズットゥ
ドゥッチ
タッ
パッ

すげえ!!!!
イェー
ドゥッ
ウォー
ジャッ
ファーッ
ドゥッ!
ドゥッ
ジャッ
ドゥッ
LARD CITY

かっけえよ!!
かっけえよ!!
超かっけえよ
オイリーさん!!
さすが
オイリーくん
ロック・ザ・パーティ
ウッ
ウッ
しぶかっ

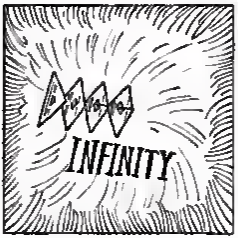
オレはこれが見たかったんだ……！
そうか!!
オイリーさんが今の渋谷をアゲるこの光景が!!!
ジャッ
ワー
ウォー
クー
ドウッ
LARD CITY


ムン
ムン
ムン

みんなの力で最高のイベントになった!!本当にありがとう!!
これからこれを定期的にやろうと思うんでよろしくな!!
いやーしかしこれをこれからコンスタントにやれるなんて
最高だな!!
楽しみで仕方ねえ!!
渋谷一帯に降り積もった雪は歩道の脇にいつまでも残った。が、よく見てほしい。路傍に塊となって固まった2月13日の雪は果てしなくラードに近い乳白色を帯びていた…!!

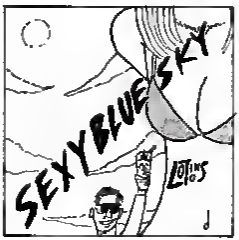
溝さんのDIGってナンボ！

Digger's 店長
溝黒五郎



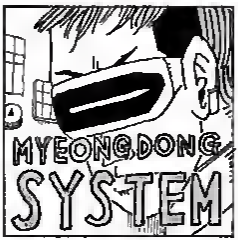
INFINITY / DOGG ft. RACCOON

オーストラリア出身の若き天才DJ・プロデューサーのDOGGが、新人歌姫RACCOONを客演に迎えて作ったEDMナンバー。アゲアゲなエレクトロサウンドに美声がこんなにも合うものなのかと聴く度に思うぜ。ヴォーカルのとこは皆で歌いやすいし、フェスでも盛り上がりそうだな。



SEXY / SEXY / LOTUS

「SEXY / SEXY /」というフレーズで有名な南国ラテンEDMのアンセム。イケイケの学生ならサークルの飲み会で一度は聴いたことあるだろ。酒飲んで姉ちゃんと浜辺で踊り狂おうぜ！っつーポジティブノリ。ま、オレはそういうシチュエーションは、勘弁なんだが…

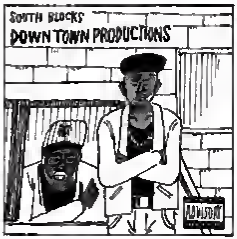


ミョンドン・システム / STORM（チェ・チュンソン）

お隣の国・韓国発で、全米にも飛び火して大流行したコリアンEDM。映画俳優として活躍してたチェ・チュンソンが突然スペーシーな衣装を身にまといダンスミュージックをリリースしたんで話題になったな。ブレイク部分の「ミョンドンシステム〜」というフレーズ、案外クセになるんだよな。

디스코(ディスコ) / 不明

韓国の知る人ぞ知るダンスミュージック・ポンチャックの超レアなレコード。と言うのもポンチャックは、カセットでの流通が主で、曲も途切れのないミックススタイルのものが主な為、レコード化されてること自体珍しい。というのを知り合いから聞いたぜ。その他の情報は全部ハングルだから分かんねえなあ。



South Blocks / Down Town Productions

オールドスクールヒップホップの言わずと知れた名曲、これを知ってなきゃモグリだ。Down Town Productionsでは一番有名な曲だな。当時のニューヨークの状況をドキュメントしたリリックはハードコアなヒップホップの先駆けと言ってもいいかもしれねえ。揚太郎のヤツ、気に入ったみたいでよくかけてるぜ。

California Sunshine / Cheese Dogg feat. Black Owl

90年代の西海岸(ウェストコースト)ヒップホップシーンを牽引したギャングスタユニット・Black Owlが、当時まだ若手だった同じく西海岸の新人実力派ラッパー・Cheese Doggと組んで作った曲。L.Aの海岸道路をオープンカーで流しながら低音ガンガンにして聴いたら、気持ちイイだろうな〜。

渋谷GAGで渋谷GALをオトそう!!

忍堀修吾 presents

※一．明治通り…渋谷駅から見て東側を南北に走る通り。池袋、新宿を経て渋谷、恵比寿に至る部分は都道305号で、地下を副都心線が通る。

※二．渋谷 C.C.レモンホール…渋谷公会堂（渋公）の旧称。2006年から2011年まで渋谷区がネーミングライツを売却、同商品名が冠されていた。

※三．スタジオパーク…渋谷区神南のNHK放送局内にある公開施設。「～からこんにちは」は同スタジオから生放送の昼帯トーク番組。

※四．FOREVER21…アメリカ発、ファストファッションブランドの先駆け。2009年、原宿に1号店進出。渋谷ではセンター街のHMV跡地に出店した。

とんかつDJアゲ太郎　第二巻

原案　イーピャオ

漫画　小山ゆうじろう

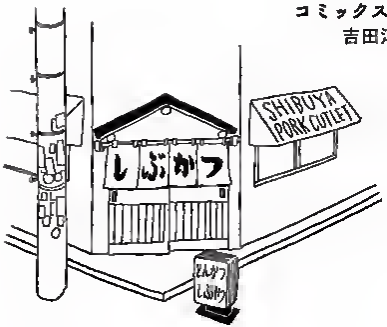
デザイン
宮崎希沙

協力
とんかつ すぎ田
Yummy
阿部幸大
トーマス・洸太・レイシー
DJ HIRO from Pizza Bozz!!
TiMT（Toru Tomikura）
許政

写真
行竹亮太
仁木修平

担当編集
村越周

コミックス担当編集
吉田淳志



DIGITAL
SHUEISHA JUMP COMICS

とんかつDJアゲ太郎
2巻

イーピャオ
© イーピャオ 2015, 2015
小山ゆうじろう
© 小山ゆうじろう 2015, 2015

初版発行　　2015年
デジタル版発行　2015年

発行所　集英社
http://www.shueisha.co.jp

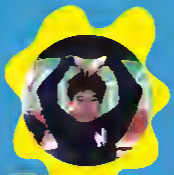
この作品は、デジタル配信用に再編集を行ったものです。

本作品の内容あるいはデータを、全部・一部にかかわらず、無断で複製、改竄、公衆送信（インターネット上への掲載を含む）することは、法律で禁じられています。また、個人的な使用を目的とする複製であっても、コピーガードなどの著作権保護技術を解除して行うことはできません。

とんがりコーンアケ太郎2
原案：イーピャオ
漫画：小山ゆうごろう

原案：イーピャオ

2015年3月22日　渋谷の老舗商業ビル
「東急プラザ」が完全閉館　悲しいです
正面に付いてたノノボルの花の絵は
「ムラサキノユクサ」でした
それにしても　あそこのプティノクや
地下の食料品市場を愛用してたご婦人方
これからどこへ行くのでしょう　？



漫画：小山ゆうごろう
Yugoro Koyama

1回中テレビのことだけ考える
漫画のことだけ考える
リーグのことだけ考える　みたいな
「えばちょっと狂ってるんじゃないか？」
くらい「野口なんかに夢中モード」が
今まで何度かありました。
この漫画は　その今までのモードで描たものの
雪崩で描いているような気がします。

背表紙・カバー折り返し
※表記はコミックス発売当時のものになります。

本体・裏表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。

本体・表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。